

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**Центр детского творчества «Ирбис» г.о. Самара**

Методическая разработка для педагогов дополнительного образования  
художественно-эстетической направленности по теме:

**«Игровые приёмы как средства активизации интереса к  
музыкальным занятиям в объединении «Музыкальная волна»»**

Автор-составитель:

Уныченко Людмила Николаевна,

ПДО, МБУ ДО ЦДТ «Ирбис»

2016 г.

## **«Игровые приёмы как средства активизации интереса к музыкальным занятиям в объединении «Музыкальная волна»»**

Изменение социально-экономической обстановки в стране требует нового подхода в системе образования.

Если раньше образование было направлено на воспитание исполнительного работника, то сегодня запрос постиндустриального (информационного) общества качественно другой, сегодня в быстро меняющемся нестабильном мире требуется человек - творец, способный адаптироваться в этих нестабильных условиях, способный быстро менять профессию, способный работать в команде, самостоятельно принимать решения.

В связи с этим назрела необходимость изменения подходов к процессу обучения в дошкольном образовании.

В последние годы в образовательном пространстве назрела необходимость в изменении практики учебного процесса. В дополнительном образовании особое место должны занимать формы занятий, обеспечивающие активное участие на занятии каждого обучающегося.

В связи с этим очень актуально внедрение игровых приёмов в процесс обучения, что повлечёт за собой создание благоприятных условий для активизации интереса у детей.

В новых федеральных документах, Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" говорится, что «ребенок в результате обучения обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам») [1, 16.].

Анализ результатов образовательной деятельности по программе «Музыкальная волна», проведенный в 2013-2014 учебном году на основе наблюдения (диагностики) показал, что, выявлены ряд вопросов в анализируемой образовательной деятельности как позитивные результаты исследования:

- активность в играх;
- желание детей ощущать себя в социуме,
- интерес к коллективному музицированию.

так и недостатки:

- дети не соблюдают правила игры, не умеют позитивно сотрудничать с другими детьми, борются за право лидерства и создают конфликтную ситуацию;
- обучающиеся не владеют навыками ансамблевого пения;
- не обладают опытом пения под аккомпанемент и тем более под фонограмму;
- у них не развит мелодический слух, не достаточно развито ритмическое чувство.

Исходя из недостатков в результатах деятельности, образовательном процессе и условиях мы можем сформулировать возникшие противоречия:

На основе проведенного анализа, выявленных недостатков и противоречий можно сформулировать существующую профессиональную проблему: в виду особенностей своего возраста дети проявляют не достаточный интерес к музыкальным занятиям.

Целью данной работы является создание системы деятельности педагога, направленной на формирование активизации интереса к музыкальным занятиям через использование игровых приёмов

Задачи:

- формирование мотивации познавательно - творческой активности обучающихся
- внедрение игровые приёмы в процесс обучения;

- воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке.

Ожидаемые результаты.

Обучающиеся:

-стали соблюдать правила игры, умеют позитивно сотрудничать с другими детьми.

-обучающиеся владеют навыками ансамблевого пения;

-обладают опытом пения под аккомпанемент и фонограмму.

В образовательном процессе:

- активизировалась творческая деятельность обучающихся;

- созданы комфортные условия для восприятия музыки.

Педагог:

-Изменил проведение занятия посредством введения новых игровых приёмов;

-обновил свою образовательную программу.

Игра вводит ребёнка в жизнь, в общение с окружающими, с природой, способствует приобретению знаний. Она всегда имеет определённую цель. В музыкальных играх этой целью является развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребёнка. Музыкальные игры способствуют быстрому запоминанию изученного материала, интенсивности изучения, раскрепощению детей, избавлению от комплексов.

Влияние музыки на восприятие детей проявляется в различных формах музыкальной деятельности

- Слушание музыки.
- Творческая деятельность, исполнительство.

Слушание музыки Б.В. Асафьев считал необходимым использовать для «гимнастики музыкального чувства и сознательного восприятия музыки».

Наблюдения показывают, что научить детей активно слушать музыку дело сложное. Что бы заинтересовать ребёнка активно участвовать в данном процессе применяется приём «Художественная ассоциация». На занятии

используется дидактический материал – иллюстрации к музыкальным произведениям. После прослушивания музыкальной композиции, дети угадывают, какой иллюстрации она соответствует. Такая игра активизирует восприятие мышления и память ребёнка, способствует возникновению непроизвольного внимания.

Другой формой активизации интереса детей к занятиям является творческая исполнительная деятельность. Она осуществляется в следующих видах: сольное, ансамблевое пение, ритмическое движение.

Вокальная музыка всегда ярко программна. Содержание её раскрывается через слово, поэтический текст, и через музыкальную интонацию, мелодию. Союз музыки и поэзии дают большой спектр возможностей использования игровых действий. В дошкольном возрасте применяются сюжетно-ролевые игры. Такие игры создаются самими детьми, активность которых направлена на выполнение замысла, развитие сюжета. Ярким примером служит песня «Пластилиновая ворона» (Музыка Г.Гладков, стихи Э.Успенский). Дети с удовольствием изображают героев песни, что активизирует их обучение. Таким образом, пластическое движение даёт возможность обучающимся ярче выразить своё восприятие музыки. Данный пример свидетельствует о развитии образного мышления ребёнка. Так же можно применять в обучении наглядно-действенное мышление. Оно развивается в процессе использования игровых приёмов и методов обучения в ходе осуществления действий, игр с предметами и игрушками. Примером является песня «Кисонька» где дети используют игрушку «кошку». Ребёнок не просто исполняет песню, а показывает своё отношение к проблемам котёнка, сопереживает ему.

Метод пластического интонирования применяется так же в играх на развитие метроритмического чувства. Под марш можно «поиграть в дирижёра», где побеждает тот, кто лучше показывает хлопками акценты в музыке. При звучании вальса мы используем покачивание корпуса влево-вправо, выясняем, что это трёхдольный танец, поэтому под него удобно

кружиться. Когда мы слушаем польку, то отличаем её двухдольный размер, подвижность и узнаём, что она выполняется подскоками, мы их заменяет чётким акцентированием первой доли.

Таким образом, определено, что игровые приёмы оказывают положительное влияние на развитие ребенка, способствуют активизации интереса к музыке.

В связи с этим не только возможно, но и необходимо использование игровых приёмов, так как они создают благоприятную, психо-эмоциональную среду, дают возможность безопасному выходу эмоций, при этом ребенок имеет возможность реализовать свой творческий потенциал. Так же укрепляется вера ребенка в собственные силы, развивается индивидуальность.

Систематический контроль полученных знаний и умений по результатам производимых в детском объединении выставок творческих работ обучающихся, конкурсов различного уровня, викторин проводится в течение года. Диагностика и отслеживание результативности программы является важным звеном образовательного процесса.

Контроль знаний, умений, навыков	Формы контроля
Овладение навыками ансамблевого пения. Овладение навыками сольного пения.	Участие в концертах, конкурсах различного уровня
Умение петь под аккомпанемент.	Наблюдение, музыкальная викторина, пение караоке.
Развитие мелодического слуха. Развитие ритмического чувства.	Диагностика мелодического слуха и ритмического чувства

Изменения в ресурсном обеспечении.

- Дидактическое обеспечение:

Наглядные пособия, демонстрационные материалы: иллюстрации, карточки, видео материалы, игрушки, различные предметы.

Учебные пособия для детей (литература и печатные издания в помощь обучающимся для самостоятельной работы с родителями).

Научно-методическое обеспечение: методические рекомендации и пособия для педагога (методическая литература для теоретических и практических занятий), педсоветы и мастер-классы по данной теме.

- Психолого-педагогическое сопровождение учащихся: тестирование психолога, анкетирование.
- Материально-техническое обеспечение: мультимедийное оборудование, комплекты дисков по предмету, раздаточный материал для учащихся.
- Кадровые ресурсы: педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование, опыт работы в музыкальном коллективе, владеющего навыками педагога-концертмейстера

### **Заключение**

В результате внедрения игровых приёмов в образовательный процесс в объединении «Музыкальная волна» интерес к музыке у обучающихся повысился. Таким образом, игровые приёмы оказывают положительное влияние на развитие ребенка.

### **Список использованных информационных источников**

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Минюст. РФ 14 ноября 2013 г.).
- Губанова Н.Ф.Игровая деятельность в детском саду: Методическое пособие. - М.:Мозаика-Синтез,2006-2010
- От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/Под ред.Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.-3-е изд., испр. И доп.-М.:Мозаика-Синтез,2012.-336с.
- Халабузарь П.В., Попов В.С. - Теория и методика музыкального воспитания, 2010г.