Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
Детско-юношеский Центр «Ирбис» Кировского района г. Самары

# ОТКРЫТЫЙ УРОК ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ «ПОСУДА РУСИ»

(для детей 5-6лет, 2 год обучения)

Автор:
Олина Ирина Михайловна
педагог дополнительного образования
Место работы: МБОУ ЦДТ «Ирбис»
Электронный адрес: olina.irina2011@yandex.ru

Самара - 2019

# ОТКРЫТЫЙ УРОК ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ

## «ПОСУДА РУСИ»

**ТЕМА УРОКА:** «Посуда Руси».

**ОБУЧАЮЩИЕСЯ:** воспитанники МБОУ ДОД ЦДТ «Ирбис» (возраст 5-6 лет, 2 год обучения)

**ТИП УРОКА**: комбинированный, сообщения нового материала

**ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА**: Урок - творчества.

Творчество является важной составной частью счастья и успеха человека в жизни. Потребность в творчестве заложена в каждом ребенке изначально. Это способ познания мира и самовыражения.

Такая форма занятия с привнесением дополнительных элементов была выбрана неслучайно. На данном занятии находят отклик темы предыдущих уроков, где дети узнавали об орнаменте и его символике, но создавали композиции без применения декоративных вставок (из круп, сушек, бечевки, монет).

Суть открытого урока имеет две составляющие: изобразительную и учебно-технологическую. Замысел занятия с позиции изобразительной (она в данном случае идентична воспитательно-педагогической стороне урока - способствовать формированию эмоциональной отзывчивости через рассматривание предметов искусства) сводится к организации работы с художественным материалом, выбор обучающимися из ряда суждений о демонстрируемых образах то, которое покажется им наиболее верным и приемлемым.

С позиции учебно-технологической суть замысла урока состоит в применении основных художественных понятий, техники, цвета, графических находок, разумного распределения элементов узора при выполнении задания, придерживаясь при этом следующих образовательных технологий:

- Диалогового общения;
- Индивидуализации обучения.

Модель организации образовательного процесса отличается наличием партнерской (равноправной) позиции взрослого и партнерской формой организации (возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности).

В построение занятий активно привлекаются игровые ситуации, позволяющие включать обучающихся в процесс творческого решения исполнительских задач.

**ЦЕЛЬ УРОКА:**

-прикосновение к истокам русского быта и мастерства, знакомство с разнообразием видов посуды Руси.

**ЗАДАЧИ**:

*коррекционно-развивающие:*

-развивать умение анализировать, сравнивать главные и отличительные черты и особенности изделий;

-развивать пространственное воображение, фантазию, чувство ритма, цвета, творческие способности;

-развивать мелкую моторику рук при декорировании и украшении изображаемых предметов, графические навыки на основе выполнения заданий, упражнений и практической работы, подвести их к навыкам художественно-образного мышления;

*обучающие:*

-познакомить с большим разнообразием изделий старины; сформировать навыки выполнения декоративных элементов при создании определенного образа,

- закрепить знания детей о характерных особенностях, формах посуды,

- формировать умение создавать узоры по собственному замыслу, используя разнообразные приемы и материалы;

*воспитывающие*:

- прививать любовь к изделиям народного творчества, народному искусству и традициям России;

-воспитывать положительную мотивацию к изучаемому предмету, художественный вкус, вызывать желание что-то сделать самим, перенимая у народных умельцев несложные приемы,

-дать возможность детям почувствовать себя мастерами, способствовать формированию эмоциональной отзывчивости.

**Методы, используемые на уроке:**

- словесно-индуктивный,
- частично-поисковый,
- творческий,
- наблюдение,
- сопоставление,
- побуждение к сопереживанию,
- междисциплинарных взаимодействий.

**План проведения урока:**

**1. Организационный момент:**

Подготовка обучающихся к занятию (раздача листов формата А3, карандашей, фломастеров, клея, круп и сушек, бечевки, монеток, трафаретов).

**2. Знакомство с темой:** вводная беседа с использованием загадок и информационно-исторического ряда, демонстрацией образцов посуды, презентация фоторяда .

**3.Постановка цели и задач:** Объяснение последовательности работы, целей и задач задания.

**4.Практическая часть:** Работа с трафаретами, самостоятельная роспись моделей для раскрашивания, наклеивание монет и круп (или сушек) по желанию.

**5.Заключительная часть:** Подведение итогов.

**ХОД УРОКА**

Педагог: Сегодня, ребята, мы поговорим о посуде. Но не об обычной, а о народной, старинной, русской. Наша Родина издавна славилась как мастерами, так и своими делами. В любом городе мы с вами встретим чудо - умельцев, которые превращают природные материалы (дерево, глину и т.д.) в удивительные творения. Само это искусство возникло очень и очень давно, когда люди в стародавние времена жили не так как мы сейчас, совсем по другому, в условиях, приближенных к природе: тогда совсем не было машин и ходили пешком или ездили на лошади, пищу выращивали сами, обустраивали свой дом и делали посуду и игрушки для своих детей. И вначале люди изготавливали такие предметы, чтобы удобно ими было пользоваться, а затем они стали украшать их. Их много, мы с вами посмотрим все, но подробно остановимся только на некоторых. И прежде чем мы с вами начнем работать, давайте послушаем и отгадаем загадки про старинную посуду! Я вам буду подсказывать!

Вопрос: Был на базаре, очутился на пожаре. В земле я родился, в огне закалился.

Ответ: Горшок в печи.

Вопрос: Плотники без топоров срубили горенку без углов.

Ответ: Глиняный горшок

Вопрос: Она бывает глубока. Она бывает мелка. Однако, это не река.

Ответ: Тарелка

И вот стихотворение про тарелку:

Тарелка к обеду нас ждёт не дождётся.

Увидев, сияя боками, смеётся.

Ей хочется так накормить до отвала!

И кажется, будто положено мало.

Когда всех накормит, попозже тускнеет
И только углами свободно белеет.
Желает быстрее почище умыться,
Чтоб снова улыбкой весёлой светиться.
Застенчиво тело своё подставляет,
Когда её руки легко умывают.
И фыркает, будто капризный ребёнок,
Который визжит под струёю спросонок.
Сначала её очень чисто умоют.
Потом полотенцем протрут, успокоят.
Подсохнув, тарелка сияет на полке
Улыбкой весёлой, нарядной и звонкой
(Автор: Борис Коренфельд)
Продолжим загадки!
Вопрос: Носит воду хозяину в угоду; при нем живет, пока не упадет.
Ответ: Чашка
Вопрос: Он округлый, но не шар,
Медный — не монета,
В нём пылает алый жар,
Им вода согрета.
Чай готовить он мастак,
Чайник вспомнил даром!
Ведь зовут его в веках
Люди…
Ответ: Самоваром!
И вот стихотворение про самовар:
Живет на даче самовар.
Стоит он на терраске.
Когда же в нем горит пожар,
Побулькивают сказки.
Он ест лучинки и кору,
Но больше любит шишки,
И даже в самую жару
Он грозно жаром пышет.
Когда же чай садимся пить,

Он открывает краник.

Прошу я бабушку налить

И дать побольше пряник!

(Автор: С. Парамонов)

Молодцы! Теперь на планшете мы с вами посмотрим различные виды посуды (блюдо, миску, горшок, кувшин и т.д.). Некоторые важные элементы я буду увеличивать, чтобы лучше было видно. Здесь вы видите много необычных, интересных предметов. Все это изделия русского искусства. Вы видите картины художников, это натюрморты с использованием изучаемых нами сегодня изделий. На фотографиях хорошо видны величина и формы сосудов, которые сегодня мы будем украшать несложным орнаментом (предыдущие занятия были посвящены теме «Орнамент и его символика»).

(Дети рассматривают изделия; возникает обсуждение формы предметов, их практического применения, слушают рассказ о декорировании и украшении) .(см.Приложение «Презентация «Посуда Руси», «Приложение №1 к открытому уроку»)

**Практическая работа детей под руководством педагога:**

Наша с вами задача сегодня - познакомиться с большим разнообразием изделий старины, узнать основные формы посуды, нарисовать узоры и орнаменты по собственному замыслу и задумке. Все, что для этого нужно, есть на ваших столах. У меня для вас есть посуда, которую не успели расписать мастера, но только она из бумаги. Может быть, вы поможете, поработаете художниками? *(Ответ детей)*

**План работы над изделием:**

- расположение и обведение шаблона на листе формата А3;
- нанесение различных цветовых оттенков на рисунок;
- прорисовывание узоров;
- наклеивание круп (бечевки и сушек в случае с самоваром)

С чего начнем нашу работу? (правильное расположение шаблона на листе)

- Что сделаем потом? (обведем шаблон простым карандашом)

-А на следующем этапе обрисуем контур нашей посуды фломастером, чтобы придать яркость.

-Выполнили? Молодцы! Теперь сделаем их нарядными и яркими, используя цвета фломастеров и карандашей, нарисуем узоры. Проведем линии, разделим или соединим наш орнамент, нарисуем его посередине или вверху, используя собственные задумки.

Спустя время, когда ребята завершили рисунок в цвете, педагог показывает, как украсить его дополнительными элементами (монетами, крупами, или бечевкой и сушками). Крупы

приклеиваются в нарисованный горшочек, сушки нанизываются на бечевку и приклеиваются на самовар.

В процессе самостоятельной работы детям предоставляется полная творческая свобода, предлагается стать настоящими народными мастерами и разрисовать обведенные модели. Педагог оказывает при необходимости индивидуальную помощь, поощряет детей. Для создания эмоционального фона включается негромкая народная музыка или песня Н.Бабкиной «Самовары-прянички».

Обязательна **физкультминутка**, для которой предлагаются следующие упражнения (дети отодвигают стулья, стоя у столов):

-Вот помощники мои, их как хочешь поверни,

Хочешь, эдак, хочешь, так - не обидятся никак.

(Руки вперёд, пальцы выпрямить и разжать. Ладони повернуть вниз. Пальцы сжимать и разжимать в такт стиха.)

Вот большой красивый чайник,

(Одна рука на поясе, другая изогнута, как носик)

Очень важный, как начальник,

Вот расписанные чашки,

Очень хрупкие, бедняжки…

(Одна рука на поясе, слегка присесть)

Вот стоят рядочком блюдца, аккуратней, разобьются,

(Сомкнуть руки над головой)

Разрисованный поднос-

Он посуду нам принес!

(Сделать руками круг)

Педагог: А теперь давайте вспомним:

-О чем сегодня мы говорили на занятии? (старинная посуда и ее виды)

- Что полезного для себя вы узнали на занятии после выполнения задания? (индивидуальные ответы детей)

- Давайте посмотрим, что у вас получилось!

- Молодцы, отлично справились с работой!

В конце урока устраивается выставка, дети сами дают ей название (варианты: «Щедрость», «Яркая посуда» и т.д.). Ребята устанавливают свои листы на стеллаж, и вместе с педагогом рассматривают. При анализе отмечается расположение узоров, цвет, аккуратность работы, делается акцент на похвалу всех участников занятия. В конце устраивается чаепитие.

**Итог занятия:** Дети уходят радостными, узнав много нового и интересно поработав. Они не только ознакомились с видами старинной посуды, попробовали применить полученные ранее знания с добавлением новых техник декорирования поверхности, но и ушли с чувством выполненного результата. Благодаря использованию шаблонов у обучающихся не возникло сложностей с формами предметов, они смогли свободно реализовать свои творческие способности, а также пообщаться друг с другом за чашкой чая с сушками после занятия.

Занятие с детьми завершается встречей с родителями. Педагог сопровождает воспитанников и отвечает на все интересующие вопросы, где раскрывается цель занятия, его задачи и успешность каждого ребенка в деятельности. В изостудии на занятии по желанию могут присутствовать родители.

Чтобы улучшить и закрепить результат, полученный ребенком на занятии, родителям будет предлагаться следующий вариант: домашняя работа по карточкам. (Приложение №2). На этих карточках, выполненных педагогом, несколько ключевых понятий урока (с их расшифровкой), которые совместно с повторением дома дети усвоят во время рассмотрения этой темы. Таким образом, родители смогут не только сами узнать и увидеть то, чем занимается их ребенок, но и дать ему возможность надежнее закрепить полученные знания.

## ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

**Оборудование для педагога:**

Презентация фоторяда и демонстрация различных изделий (посуды), самовар, карточки с загадками и стихами о посуде, планшетный компьютер;

**Оборудование для воспитанников:**

Стол со скатертью, самовар, чайные чашки, шаблоны (посуды или самовара, по выбору); простые и цветные карандаши, ластики, фломастеры, листы формата А3, клей, бечевка, крупа, монетки, сушки, клеенка.

**МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

-Алешина Н. В Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. Средняя группа. Конспекты занятий.-Перспектива,2008 г.

-Аникеева Н. Воспитание игрой.- М., 1996 Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству.– СПб.: Детство-Пресс, 2004.

-Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

-Каджаспирова Г.М. Использование Технических средств в дошкольном образовании. - М.: «Просвещение», 2001 г.

-Новикова И.В. Аппликация из природных материалов в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2006

- Столяров Ю.С. Уроки творчества. – М.: Педагогика, 1981- Сыч В.Д. Технические средства в детском саду. - М.: «Просвещение», 2000 г.

**ИНТЕРНЕТ- РЕСУРСЫ**

http://ppt4web.ru «Быт и нравы Древней Руси» (статья)

http://images.yandex.ru/-картинки посуда Древней Руси

http://www.oftalm.ru Посуда древней Руси (статья)

http://druzjina.ru –исторический форум «Дружина»

http://www.treeland.ru- Посуда в Древней Руси (статья)

Приложение №1 к открытому уроку

**Посуда в Древней Руси**

Слова "посуда" еще не было в Древней Руси. То, из чего можно было есть, называли "судно". А то, из чего можно было пить, называли "сосуд". Очень часто, например, в Домострое, слово "сосуд" употребляется как общее слово для названия
столовой посуды. Первый раз слово "посуда" встречается в России в XVII веке. В древней Руси посуда сначала была деревянной, причем для ее изготовления подходило не любое дерево, поскольку большая роль отводилась целебным свойствам древесины. Именно по этой причине русские испокон веков ели деревянными ложками, пользовались мисками, кувшинами и ковшами из дерева и даже банки и солонки плели из бересты.

**Блюдо** — один из самых древних предметов столовой посуды. Даже само это слово используется в русских летописях (книгах). Серебряные, керамические, стеклянные, оловянные, деревянные блюда подавались на стол. Было принято есть вдвоем или даже втроем из одного блюда. На пирах даже возникали споры, кому с кем есть из одной посуды. В сохранившихся рецептах царских кушаний часто ингредиенты рассчитаны на блюдо на двоих человек. Блюда малого размера в Древней Руси подавали менее именитым гостям. Это отразилось в их названиях — блюдце, блюдечко.

**Миска** — очень удобный вид столовой посуды для супа, похлебки, каши. Особенно для русской кухни, богатой супами и кашами, миска была незаменимым столовым предметом. Миски выполняли роль тарелок. Кроме простых горшков и мисок в русской избе иногда не было никакой другой посуды. Часто миски были очень большие, и из них ела вся семья. В старинных книгах по этикету можно найти удивительные рассказы, как полагается есть из общей миски. Хорошей манерой считалось тщательно обтереть ложку, прежде чем снова взять суп из общей миски.

**Горшок** — главным сосудом для приготовления пищи и для подачи на стол длительное время был глиняный горшок. От глиняного горшка берут начало многие современные виды посуды: кастрюли, контейнеры, супницы, баночки. В горшке можно было готовить пищу (суп, кашу, мясо, рыбу, овощи), а также в горшке можно хранить крупы, муку, масло.

Изготовленный горшок заглаживали мокрыми руками, пучком травы или куском шкуры животного, давали некоторое время подсохнуть на воздухе и затем наносили орнамент. В зависимости от того, каким орнаментом мастер украшал сосуд, использовались и специальные инструменты: острая палочка, разнообразные штампики, гребенки, палочка с намотанной веревочкой; иногда встречаются ногтевые вдавления. Орнаментальный узор состоит обычно из элементов, включающих простейшие геометрические фигуры: треугольники, прямоугольники, горизонтальные или волнистые линии.

Иногда на одном сосуде встречались сразу несколько этих элементов, в большинстве своем это волны и линии, так называемый линейно-волнистый орнамент. У большинства сосудов орнамент нанесен на верхней части тулова (на плечике), но встречаются сосуды как без орнамента, так и почти полностью орнаментированные. Теперь подсушенный и украшенный орнаментом горшок необходимо было обжечь в огне, чтобы придать ему необходимую прочность, горшки, которые изготовлялись в каждой крестьянской семье, обжигались в печах, служивших для приготовления пищи.

**Появление на Руси - из истории самовара**

Пузатый и дымящийся, важный и блестящий, самовар стал центром праздничного застолья и незаменимым атрибутом русского чаепития. Неспешный и гостеприимный самовар создавал дружелюбную атмосферу, располагал к беседе. Этот добрый друг был в почете и у бедняка, и у царя. Под пыхтенье самовара слагали стихи, пели песни, водили хороводы и решали важные дела. Самовар воспевается в русских народных песнях, о нем сложились пословицы: «С самоваром-буяном чай важнее, беседа веселее», «Где есть чай, там под елью рай». **Чай пить** - долго жить! **Если чай не пьешь**- где силы берешь? Самовар стал незаменимым помощником чаевника, значительно облегчив процесс заваривания чая. Отпала необходимость топить печь, для того, чтобы накипятить воды, с самоваром это занимало несколько минут и превратилось не в ежедневный труд, а в традицию чаепития. Вода долгое время не остывает, чай в самоваре заваривается значительно лучше, да и получается намного вкуснее! Мерный гул, баранки на столе, чашки с блюдцами и самый вкусный чай из самовара – все это так близко сердцу, придает столько тепла и уюта домашнему очагу. Русскому человеку самовар навевает воспоминания о детстве, родных и заботливых руках матери, песнопениях ветра, снежной пурге за окном, дружных гуляньях, семейных застольях. Исконно русское слово самовар состоит из двух частей сам и варить. Это достигается за счет того, что внутри имеется труба, так называемый кувшин, куда закладывается древесное топливо: уголь или щепки. Между кувшином и внешней стенкой имеется свободное пространство. Именно туда заливается вода для кипячения и приготовления чая, чай подавался в стаканах или красивых чашках. Русский чайный стол был немыслим без сладких пряников и пирожков, сладкого фруктового варенья, сухарей, а также баранок и сушек. Их вешали в связке на самовар и он, остывая ,своим паром размягчал их, делая вкуснее. На чай ходили друг к другу в гости, а чаепитием наслаждались несколько часов. Были и походные самовары ,которые опытные путешественники обязательно брали с собой в путь по бесконечным российским дорогам. Походный самовар был походной кухней. В одном отсеке можно было варить суп, в другом кашу, а в третьем чай. И делать это одновременно.

Путешественник получал горячее питание, что при многодневном путешествии было совершенно необходимо.

Приложение №2 к открытому уроку

**Карточки для родителей на дом**

**(закрепление пройденного материала с детьми на занятиях)**

| |
|---|
| **Карточка к занятию Русские традиции «Посуда Руси»**<br>**2 год обучения (Изобразительное творчество)**<br>**Натюрморт -** художественная **композиция**, составленная из разнообразных предметов – посуды, фруктов, цветов, предметов быта<br>**Сосуд - посуда**, утварь, всякая ёмкая вещь, изделие (для хранения)<br>**Форма -** наружный **вид**, внешние очертания предмета. |
| **Блюдо** — один из самых древних предметов столовой посуды.<br>**Миска** — очень удобный вид столовой посуды для супа, похлебки, каши, выполняли роль тарелок.<br>**Горшок** — главный сосуд из глины для приготовления пищи и для подачи на стол . |
| **Орнамент - узор**, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов |

**САМОАНАЛИЗ ОТКРЫТОГО УРОКА ПО ТЕМЕ: «ПОСУДА РУСИ»**
**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ**
**ПДО ОЛИНОЙ И.М. МБОУ ДОД ЦДТ «ИРБИС»**

**Тема урока: ««Посуда Руси»**

**Обучающиеся:** воспитанники МБОУ ДОД ЦДТ «Ирбис» (возраст 5-6 лет)

**Форма проведения урока**: Урок - творчество.

Урок проводился в рамках дополнительной образовательной программы детского объединения «Изобразительное творчество». В данной программе применяются нетрадиционные методики преподавания изобразительной деятельности, и уделяется большое внимание развитию и воспитанию в ребенке творческого начала, умению работать с различными видами материалов (крупа, скорлупа, нитки и т.д.).

Участники урока в объединении занимаются второй год, у них уже есть навыки работы нетрадиционными материалами, а так же использование нетрадиционных техник (рисование пальцами, выдувание, оттиски различными печатками, батик). Поэтому форма урока - творчество была выбрана неслучайно.

Творчество является важной составной частью счастья и успеха человека в жизни. Потребность в творчестве заложена в каждом ребенке изначально. Это способ познания мира и самовыражения.

На данном уроке находят отклик темы предыдущего урока «Орнамент и его символика», где дети узнавали об орнаменте и его символике, но создавали композиции без применения декоративных вставок (из круп, сушек, бечевки, монет). В теме «Посуда Руси» дети закрепили полученные знания и приобрели новые.

Мною проведена стандартная подготовительная работа по подбору средств, методов, наглядно-демонстрационного материала, а так - же темы урока, технических средств и оборудования. До занятий воспитанники не знали, с какими необычными материалами они будут работать. Увидев их они, уже начали фантазировать, у них появился интерес к уроку. А от организации и интересного проведения урока почти полностью зависит решение целей и задач обучения и воспитания детей.

Выполнению цели урока (прикоснуться к истокам русского быта и мастерства, познакомить с разнообразием видов посуды Руси) способствовали коррекционно-развивающие, обучающие и воспитательные задачи.

1. Применение и практическая деятельность просматривается на всех этапах урока и проведены через совместные и индивидуальные формы работы.
2. Межпредметные связи просматривались при работе над изображаемыми объектами: связь с музыкой, историей, сведения о применении в быту, знакомство с традициями.

3. На уроке реализованы воспитательные задачи: формирование эмоциональной отзывчивости, потребность и желание что-то сделать самим, перенимая у народных умельцев несложные приемы. Считаю, что самое главное - дать ученику проявить свою индивидуальность и творческое начало, которые, несомненно, есть у каждого ребенка. В процессе такой работы попутно я стараюсь рассказать своим воспитанникам много нового, интересного, находя новые приемы объяснения и игры.

В ходе урока я, как педагог, помогаю воспитанникам дослушать, додумать, уяснить самим себе, что они хотели бы выразить своим творчеством, поднять начальные этапы работы с простым шаблоном до уровня готового исполнительского замысла. Работая в коллективе, у детей воспитывалось «чувство локтя», поэтому одним из эффективных приемов работы считаю метод сравнения, практической работы в команде.

Для того, чтобы раскрыть в ребенке его индивидуальность, развить художественные способности, необходимо также научить его самостоятельно мыслить и работать. Пережив и прочувствовав пройденный материал, дети смогут применить полученные знания и умения в практической деятельности уже вне обучающих занятий.

Таким образом, цель и задачи данного урока полностью выполнены.

Методы используемые при организации урока согласуются с целью и задачами урока:

- сопоставления (дети сравнивали виды, формы и орнамент посуды);
- наблюдения (через фоторяд и предлагаемые образцы),
- творческие (на основе собственного креативного начала составляли собственный узор и цветовой фон), сюда же относится и частично-поисковый, где обучающиеся находили собственные решения и варианты самовыражения через рисунок),
- побуждение к сопереживанию (проникались новыми и интересными историческими и культурными открытиями,
- междисциплинарных взаимодействий просматривались при работе над изображаемыми объектами: связь с музыкой, историей, сведения о применении в быту, знакомство с традициями

Структура урока полностью соответствует логике проведения заявленного типа урока.

Модель организации образовательного процесса на уроке предполагает наличие партнерской (равноправной) позиции взрослого и партнерской формой организации (возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности).

Важный момент - это разнообразить деятельность ребят, развить в них желание заниматься уверенно, важен сам процесс, который по сути уже является творчеством. Задача перед каждым ребенком ставилась в зоне его ближайшего развития, что позволило полнее

раскрываться его потенциальным возможностям, но при этом учитываются индивидуальные особенности развития и восприятия каждого.

В построение занятий активно привлекались игровые ситуации, позволяющие включать обучающихся в процесс творческого решения исполнительских задач.

Содержание урока адекватно педагогическим требованиям, теме и целям урока. Структура урока соответствует типу урока, оправдана с позиции драматургии, урок отличается целостностью, эмоциональной атмосферой познания. Дозировка времени для каждого вида деятельности детей продумана и соответствует психологическим особенностям процесса внимания у детей. Методика урока адекватна особенностям занятия. На занятии были использованы различные виды деятельности, каждый из которых логически мотивирован и целесообразен (рассматривание предметов, слушание, отгадывание, творческая и практическая деятельность). На уроке нашло отражение сочетание совместной работы с воспитанниками и индивидуальной, предусмотрены вопросы и задания детям, а также использование технических средств.

Подобран посильный материал для обучающихся с точки зрения:- количества объёма; конкретности образов; изобразительных и психофизических возможностей дошкольников. Эстетически подобраны декоративные образцы, натурный фонд, иллюстративный и раздаточный материал. Обучающиеся были заинтересованы теоретической и практической частью работы.

Оборудование выбрано рационально и соответствовало индивидуальным особенностям развития обучающихся. Обеспечена оптимальная видимость и освещённость объектов. Целесообразно применены ИКТ. Оборудование соответствует эстетическим нормам и требованиям к уроку.

Считаю, также, целесообразным использование на данном уроке «дробной» структуры (организационный момент, анализ слайдового материала и декоративных образцов, выявление имеющихся знаний обучающихся, указания к началу работы и предупреждение ошибок, самостоятельная работа дошкольников, физминутки, подведение итогов занятия). На каждом этапе подведён итог проделанной работы. Достаточная по времени и по объему продолжительность каждого из этапов урока.

Подобранные методы и средства обучения (сочетание слова, наглядности и практических действий), их соответствие возрасту обучающихся, усиливает мотивацию детей, соответствует уровню развития их познавательных возможностей. Старалась, чтобы градация этапов урока чётко прослеживалась, между ними осуществлялась логическая связь, а также плавный переход, соответствующий поставленным цели и задачам занятия. На каждом этапе подведён итог проделанной работе, продолжительность каждого- достаточная

по времени и по объему. Обучающиеся хорошо владеют используемым изобразительным материалом, которым являются краски, фломастеры и т.д. Зрительное внимание развивалось в процессе анализа узоров, сравнения своей работы с образцом, при этом изобразительные возможности детей расширялись - им нужно было не только украсить свою посуду узорами, но и дополнить ее декоративными элементами (крупа, сушки), что само по себе необычно. В процессе работы обучающиеся начинают понимать красоту сочетания различных форм и красок, замечают, что простыми средствами можно добиться творческих находок .

На данном занятии использовалось средство развития речи учащихся, где они в игровой форме усваивали слова, обозначающие: названия предметов, связанных с изображением;

- признаки предмета или его частей (по величине, по цвету, по форме);
- практические действия (“провести”, “разделить”, “соединить”);
-пространственные отношения (“посередине”, “вверху”, “слева”, “ближе”).

Развитие зрительной памяти и внимания происходило путём запоминания формы, цвета, величины объектов в процессе анализа натуры и предметов фоторяда.

Рассматривая и изучая различные композиции предметов быта старины, дети начинают понимать красоту сочетания различных форм . Обучающиеся активно участвовали в работе.

**Общая оценка урока:**

Были продуктивно реализованы образовательные, воспитательные и развивающие цели урока. Комплекс подобранных средств (ИКТ, наглядно-демонстрационный материал), методов и приёмов, соответствовал решению поставленных задач. Добилась того, что дети ознакомились и прикоснулись к быту и традициям Руси. Знания, полученные обучающимися в процессе изобразительной деятельности, получили результат в формировании графических навыков, эстетического вкуса. Коррекционно-развивающаяся направленность урока в целом прослеживалась на каждом этапе урока (внимание – при выполнении каждого этапа работы). Использована максимальная плотность урока.

Считаю, что урок был целостным и законченным, достиг поставленной цели-дети не только ознакомились с видами старинной посуды, попробовали применить полученные ранее знания с добавлением новых техник декорирования поверхности, но и ушли с чувством выполненного результата. Благодаря использованию шаблонов у обучающихся не возникло сложностей с формами предметов, они смогли свободно реализовать свои творческие способности, а также пообщаться друг с другом за чашкой чая с сушками.

Занятие с детьми завершилось встречей с родителями. Я сопроводила воспитанников до родителей и отвечала на все интересующие вопросы, где раскрыла цель занятия, его

задачи и успешность каждого ребенка в деятельности. Чтобы улучшить и закрепить результат, полученный ребенком на занятии, родителям дано домашняя работа по карточкам. На этих карточках, выполненных педагогом, несколько ключевых понятий урока (с их расшифровкой), которые совместно с повторением дома дети усвоят во время рассмотрения той или иной темы. Таким образом, родители смогут не только сами узнать и увидеть то, чем занимается их ребенок, но и дать ему возможность надежнее закрепить полученные знания.

Недостатки урока были в том что на чаепитие не были приглашены родители. Задача на будущее разработать уроки, где родители привлекаются в творческую деятельность вместе с детьми.