

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Ирбис» г.о. Самара**

**Методика проведения занятий по теме «Батик» в детском объединении
«Галерея талантов» МБУ ДО ЦДТ «Ирбис»**

Автор:

Педагог дополнительного образования

Олина Ирина Михайловна

2024 г.

Методика проведение занятий по теме «Батик»

в детском объединении «Галерея талантов» МБУ ДО ЦДТ «Ирбис»

Батик — это обобщенное название разнообразных способов художественной росписи по ткани. В основе искусства изготовления батика лежит принцип резервирования — покрытие не пропускающим краску составом тех мест на ткани, которые должны образовывать контуры рисунка. На шёлк (влажный, сухой, горячий) наносится краска, которая закрепляется в течение получаса. За это время она успевает растечься по волокнам ткани, создавая очертания размытости. Если художник желает в своей работе использовать четкие границы и очертания, то в этом случае применяется специальный закрепитель, который называется резерв (обычно изготавливается на основе каучука).

Всего существует несколько видов батика :узелковый батик, панно на шелке, горячий батик, батик по соли. Основные - горячий и холодный. Они отличаются способом резервирования ткани, впрочем, и сами работы между собой отличаются. Так, холодному батик у свойственна четкость контуров и форм, горячий же батик характерен тонкими трещинками, хаотично бегущими по ткани. На батиках также бывает характерный декоративный эффект – кракелюры или кракле. Они образуются при крашении, когда краска заполняет трещинки, образовавшиеся в хрупком резерве.

С 19 века в Европе батик нашел применение в декоративных тканях.

Современный батик отличается огромным многообразием техник исполнения. Применение акриловых красителей вывело искусство декорирования ткани на новую ступень развития.

Батик является совершенно уникальным и неповторимым явлением в художественном искусстве. В наши дни интерес к этому виду творчества растёт. Причиной тому является как общее направление в культуре, так и доступность инструментов, материалов и оборудования, необходимых для изготовления батика. Кроме того следует отметить, что изготовление батика не является технологически сложным процессом, а значит любой человек может приобщиться к этому виду художественного творчества.

Цель занятия (возраст 5-6 лет) является развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, формирование представления и обучение технике батика.

Эффективность использования техники батик как средства развития творческих способностей детей обусловлена следующими ее особенностями:

- вариативностью способов создания рисунка на ткани (холодный батик, узелковый батик, техника сводной росписи, солевой эффект и др.);
- поиском наиболее выразительных средств в передаче образов изображения, прежде всего, цветового решения, композиции и др.;

- возможностью создания новых и оригинальных продуктов детской деятельности имеющих прямое практическое назначение

Рассказ об этой технике сопровождается слайд-презентацией, где можно рассмотреть различные способы выполнения росписи (холодный, узелковый, свободная роспись).

Дети дошкольного возраста получают удовольствие, положительные эмоции от работы с нетрадиционными материалами. По эмоциям детей можно судить о том, что в данный момент радует, интересует, волнует ребенка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность.

Ребята были удивлены, что можно не только рисовать на ткани, но и создать уникальный подарок своим близким.

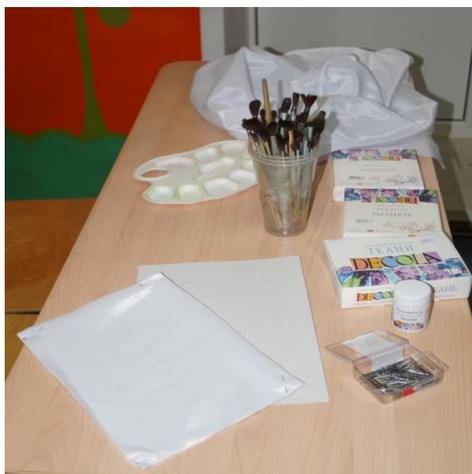
Таким образом, необходимо введение в практику схемы занятий новых технологий по развитию творческих способностей детей через занятия в технике батик.

ПОДГОТОВКА К ЗАНЯТИЮ.

Любую ткань перед росписью необходимо постирать, чтобы удалить из нового материала пропитку (аппрет), делающую ткань более жёсткой и непроницаемой для краски. Затем погладить с изнанки, когда ткань ещё слегка влажная.

Советую покупать краски, фиксируемые утюгом. По собственному опыту знаю, что фиксировать краски паром в домашних условиях, процедура не из лёгких. При покупке красок для батика обратите внимание на то, чтобы на баночке была инструкция по применению, в частности, в ней должно быть отражено каким образом фиксируется краска на ткани. При пользовании красками чётко следуйте инструкции.

ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ В УСЛОВИЯХ ОБЪЕДИНЕНИЯ:



1. Обучающимся даётся приготовленная ткань, которую заранее разрезали на прямоугольники и прикрепили иголками к белому картону во избежание прилипания и окрашивания поверхности стола. Для крепления можно использовать булавки, поскольку после их удаления остаются лишь маленькие проколы. Ткань должна быть натянута достаточно сильно, чтобы, намочив от

краски, она не провисала. Но не переусердствуйте: если натянуть шёлк слишком сильно, он порвётся вокруг кнопок. Очень важно не перекосить ткань, натягивая её строго по долевой нитке, чтобы рисунок не исказился.

2. Далее карандашом дети наносят свои рисунки. Фантазия и творческий подход приветствуются. Лучше всего приобрести карандаш-фантом, при стирке он исчезает. Обыкновенный карандаш тоже можно использовать, но отстирывается он плохо и это нужно учесть при нанесении контура.



3. Следующий этап - обведение рисунка цветными резервами. После их высыхания краска не проходит за границы деталей рисунка и не расплывается по ткани. Линию контура проводим быстро и уверенно, так как, при отрыве в местах замедленного движения могут образовываться капли. Контур обязательно должен быть замкнутым, иначе при росписи краска перетечёт на соседний участок. Для ускорения процесса применяем фен.



4. Приступаем к самой интересной работе - росписи ткани красками внутри контурных линий. Кисти - важнейший рабочий инструмент для росписи шелка, качества и свойства которых зачастую сильно влияют результат работы.

Фрагмент зарезервированного участка внутри замкнутой контурной линии необходимо протереть мокрым ватным тампоном и, пока ткань не высохла, нанести краски. Краски наносятся от центра зарезервированного участка к линии

контура. Раскрашивание нужно начинать со светлых тонов. Дети не ограничены в выборе цвета, любая инициатива поощряется. Работу надо проводить аккуратно, не торопясь, переходя от фрагмента к фрагменту. Краски следует хорошо растягивать, чтобы не образовывалось сгустков. На фотографиях видны моменты процесса росписи.

5. Обращаем внимание детей на различные варианты покрытия краской поверхности ткани. Чем больше в краску добавляем воды, тем прозрачнее становится рисунок. Краски не должны быть слишком жидкими, иначе они поплывут на следующий участок через контур.



6. Готовая работа высушивается феном и в дальнейшем снимается с картона, в домашних условиях проглаживается утюгом. Затем оформляется в рамку и может использоваться как украшение в интерьере или подарок. Стирать расписанную ткань в технике батик, можно, как правило, через 48 часов после росписи и фиксации при температуре 40-60 градусов мягкими моющими средствами без

отбеливания. Из работ детей организуется мини выставка, на которую приглашаются родители. Главное найти в любой работе интересные моменты и похвалить ребёнка.



УДАЧНОЙ ВАМ РАБОТЫ!!!
Приходите в наш центр на занятия!