

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДТ «Ирбис» г. о. Самара
Лагерь дневного пребывания « На высоте»**

Методическая разработка
на тему: **«Авторская (бардовская) песня-
лёгкая или серьёзная музыка?»**

Педагог дополнительного образования Бобков В.С.

Самара, 2024 г.

Введение

Разработал: педагог дополнительного образования 1 квалификационной категории Бобков В.С., МБУ ДО «ЦДТ «Ирбис» г. о. Самара в рамках лагеря дневного пребывания «На высоте» при МБУ ДО «ЦДТ «Ирбис».

Тема урока: «Авторская песня – лёгкая или серьёзная музыка?»

Тип урока: урок-открытие новых знаний.

Цель: способствовать пониманию детьми авторской песни как серьезного по содержанию направления в музыкальной жизни нашей страны и важным общественным явлением.

Задачи:

- познакомить детей с предпосылками возникновения авторской песни, ее истоками;
- познакомить с лучшими представителями этого направления, тематикой авторских песен;
- учиться понимать содержание песен,

Ход занятия

Содержание деятельности	Время
1) Орг.момент.	2 мин
2) Введение в тему. Рассказ о происхождения названия «Авторская (бардовская) песня»	3 мин
3) Беседа об отличительных чертах бардовской песни	7 мин
4) Прослушивание бардовских песен разных жанров и рассказ о самых известных бардах	14 мин
5) Подведение итогов	3 мин
6) Рефлексия	1 мин

Ход занятия

Вопросы для вводной беседы:

- Какое значение имеет песня в жизни человека?
- Среди вас есть ребята, которые вместе с родителями любят путешествовать?
- Что делают туристы, когда вечером отдыхают у костра? (поют песни).

Все туристы, путешественники любят исполнять авторские песни. Узнаем же, откуда идут их корни

Сегодня речь пойдёт об авторской песне, нужно постараться понять к какой области музыки она относится – легкой или серьезной, можно ли однозначно ответить на этот вопрос?

Эти песни еще называют туристскими, студенческими, самодеятельными, авторскими... В любом случае песни создавались непрофессиональными поэтами и сочинителями мелодий. С легкой руки журналистов за их авторами закрепилось определение «бард», заимствованное у кельтских певцов, живших в далёком XIII веке. Они были не только певцами, но и поэтами – бродячими или живущими при княжеских дворах, главным образом Ирландии, Уэльса и Шотландии. Итак, авторскую песню еще называют бардовской.

В нашей стране этот жанр – авторская песня – зародился в середине 20 века. Их сочиняли и пели в основном студенты и туристы. Самодеятельные авторы размышляли о смысле жизни, признавались в любви и воспевали дружбу. Много было романтики, много шуток, юмора, даже сатиры. Авторская песня – своеобразный городской фольклор, «поэзия под гитару», как сказал Булат Окуджава. Почему же авторская песня? – потому что создателем и стихов, и музыки был один и тот же автор, он же был и исполнителем своих песен. Первые бардовские песни под гитару, какие мы можем слушать на туристических слётах, появились в 1930-х годах. Первые советские барды — П. Коган, Н. Власов, Г. Лепский, М. Анчаров. Одна из первых и любимых многими бардовских песен - «Бригантина поднимает паруса», автор стихов Павел Коган, музыка Георгия Лепского.

Прослушивание песни «Бригантина поднимает паруса»

Расцвет бардовской песни пришёлся на 50-е – 60-е годы 20 века как отклик на события времени, надежду на обновление общества. Много песен и бардов родилось из выходцев биологического факультета МГУ — Г. Шангин-Березовский, Д. Сухарев, Л. Розанова, а также в Педагогическом институте имени Ленина — Ю. Визбор, Ю. Ким, А. Якушева. Распространению бардовской песни в 50-е годы способствовало технологическое развитие: появился магнитофон. Барды, которые пробудились в это время — Б. Окуджава, Н. Матвеева.

В 60-80-х годах развитие бардовской песни продолжилось. Появились такие имена как В. Высоцкий, А. Галич, В. Берковский, С. и Т. Никитины, А. Городницкий, А. Крупп, Е. Клячкин, Ю. Кукин, В. Матвеева, В. Луферов, А. Ткачёв, П. Старчик, А. Суханов, В. Долина, Л. Семаков. Чуть позже к концу 80-х к ним присоединились М. Щербаков, Л. Захарченко, А. Иващенко, Г. Васильев.

Прослушивание песни «Закон дороги простой» (Виктор Берковский)

Это были люди совершенно разных профессий, вовсе не музыканты.

Авторская песня возникла и как противовес развлекательной эстрадной песне, как выражение искренних и глубоких чувств. Барды говорили на своём собственном, простом языке. Люди остро нуждались в таком негромком, простом и искреннем слове, обращённом к каждому человеку, к его личным интересам. Поэтому её инструментальным сопровождением был не оркестр или ансамбль из множества инструментов, а одна-единственная гитара. Человек с гитарой - вот всё, чего было достаточно, чтобы песня состоялась.

Авторскую песню запрещали, обвиняли в непрофессионализме, называли «самодельщиной». Но песни, сочинённые в стройотрядах, в кругу друзей-единомышленников, очень быстро распространялись по стране и становились народными.

Как найти себя в жизни? Как стать личностью? Каждый из нас решает сам, а барды помогают нам своими песнями-размышлениями.

Отличительная черта бардовской песни – простота и доверительность.

– Давайте задумаемся, почему же люди разных профессий, часто далекие от музыки, пишут песни. Что побуждает их к этому?

Может быть, они, видя несовершенство мира, хотят об этом сказать, чтобы что-то изменить и в себе, и в обществе? **Авторская песня – раздумья о жизни человека, о добре и зле, о смысле жизни, о вечной ценности доброты, любви, сострадания, о человеческом достоинстве.**

– Кто же они – российские барды?

Сообщение о Б. Окуджаве.

Булат Окуджава прошел всю войну, поэтому тема войны прочно вошла в его творчество. Своими песнями он и рассказывал о войне и выступал против неё. Давайте послушаем песню Окуджавы, которую он написал к кинофильму «Белорусский вокзал», песня «Нам нужна одна победа». Давайте её вспомним

Прослушивание песни Б. Окуджава «Нам нужна одна победа»

- О чем эта песня? (О стремлении изгнать врага с родной земли любой ценой, и это стремление объединило всех: от мала до велика).

Песни Булата Окуджавы получили широкое и бесспорное признание и оказали влияние на творчество других самодеятельных авторов, в том числе и на Владимира Высоцкого.

Сообщение о В.Высоцком.

Высоцкого отличает ни с чем не сравнимая манера исполнения и особый тембр голоса.

Уже после смерти Высоцкого возникло убеждение в том, что сам Высоцкий – большой национальный поэт, внесший самобытный вклад в нашу культуру.

Прослушивание «Песня о друге» В.Высоцкого

- О чем эта песня? (О настоящей дружбе).

Сообщение о Юрии Визборе.

Юрий Визбор (1934–1984) — советский автор и исполнитель песен, киноактёр, писатель. Визбор — один из основоположников жанров студенческой, туристской песни, автор более 300 песен, среди которых знаменитые «Милая моя», «Ты у меня одна», «Домбайский вальс».

Визбор любил сильных, добрых и мужественных людей и сам был таким. Он – это поэзия целого поколения. «Наполним музыкой сердца» - призывает он своих слушателей. Одной из первых его песен, которые стали очень известными, была песня «Мадагаскар».

Прослушивание песни Ю. Визбора «Мадагаскар»

Прослушивание песни Ю. Визбора «Вечерняя»

Эти песни очень разные, но обе искренние и доверительные.

- А знаете ли вы, что такое Грушинский фестиваль?

(Рассказ об истории Грушинского фестиваля и о В. Грушине)

А теперь обратимся к творчеству наших современников, живущих с нами рядом. Вот, например, лауреат Грушинского фестиваля Алексей Аполинов.

Прослушивание песни «Пиратская»

И в заключение несколько песен на стихи известных поэтов. А музыкальная импровизация – моя!

Исполнение песенок:

«Звенит звонок» (В.Лейкин)

«Три мудреца в одном тазу», «Узрев под кроватью бандита», «Улыбались три смелых девицы», «Про пуделя» (С.Маршак)

Сегодня живут песни, сочиненные и в 50-е и в 80-е годы, и современные. У авторов этих песен разные биографии, но их объединяет родство мировосприятия, доброе отношение к жизни, пристальное внимание к судьбам людей, красоте земли, вечным проблемам бытия.

Подведение итогов

Итак, мы немало узнали об авторской песне. Вернемся к проблемному вопросу: авторская песня – легкая или серьезная музыка? Для восприятия, для понимания – легкая, а по содержанию – в основном серьезная, дающая пищу сердцу и уму.

В своих стихах-песнях автор пишет о том, что его волнует, о своём видении мира. Размышляет о добре и зле, о смысле жизни, о человеческих чувствах. Поэтому бардовская песня - искренний разговор по душам со слушателем, - как бы наедине со всеми.

В основе авторской песни — глубокие чувства и мысли, которые идут из души. Эта песня не пишется на заказ. Авторская песня — это о том, что хочет сказать автор, чем хочет поделиться, и он делает это исключительно по велению души. Авторы-исполнители хотят, чтобы мы увидели мир их глазами, поняли, как он несовершенен, в суете и спешке быстротекущего времени осознали себя в этом мире и постарались чуточку изменить этот мир и самих себя.

Поэтому авторскую песню могут понять далеко не все, а только те, мысли, чувства и души которых созвучны с душой автора.

Рефлексия

Закончим урок в кругу. Прошу вас поделиться своими впечатлениями об уроке, сказать, чему научились, что узнали.

- Почему песни бардов, несмотря на свой «непрофессионализм» так популярны, как вы думаете?

- К «лёгкой» или «серьёзной» музыке вы отнесёте авторскую песню? Почему?

- Музыка может быть лёгкой по содержанию и восприятию. Очень важно, чтобы человек стремился не только без разбора слушать лёгкую музыку, ориентируясь на капризы моды, но и понимать серьёзную музыку, дающую пищу уму и сердцу. Такой, по моему мнению, является музыка авторов-исполнителей, бардов XX века.

- Заинтересовались ли вы музыкой бардов?