

Основы предметной лепки на занятиях в объединении «Изобразительная студия»

Лепка способствует развитию зрительного восприятия, тренирует память и образное мышление. Занятия развивают творческие способности детей.

Учеными доказано, что речевые центры, расположенные в коре головного мозга, напрямую связаны с импульсами, исходящими от пальцев рук. В связи с этим лепка способствует совершенствованию мелкой моторики, а в дальнейшем — и развитию речи.

Лепка улучшает координацию движений, стимулирует работу обоих полушарий мозга. Благодаря этому укрепляются межполушарные связи, которые играют важную роль в формировании внимания и развитии мышления. При работе с пластическими материалами развивается пространственное восприятие, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память.

Лепка — это осязаемое творчество. В процессе лепки ребенок передает характер предмета, его объем, форму, плотность и фактуру.

На занятиях в «Изобразительной студии» основным материалом является восковой пластилин. Однако есть и уроки, на которых дети знакомятся с соленым тестом и природным материалом — глиной. В процессе работы ребенок узнает много нового о предмете (его название, форма, строение, цвет, назначение). Кроме того, обогащается его словарный запас, развивается связная речь, с помощью которой он может описать образ по памяти.

Предметная лепка — это изображение отдельного предмета. Она учит обобщать представления об окружающем мире в конкретных образах. Дети создают фигурки, которые максимально точно передают форму, пропорции и динамику своего прообраза. Это могут быть предметы посуды, животные, транспорт, овощи, фрукты и многое другое.

Во время работы над предметом ребенок учится видеть его красоту. Дети передают характер героя, выделяют выразительные детали, тщательно обрабатывают поверхность изделия, украшают его орнаментом и т. д. Созданные предметы затем используются в игровой деятельности.

При работе с детьми пяти лет в объединении «Изобразительная студия» уделяется внимание изготовлению простых предметов: яблочка, моркови, мисочки, тарелочки, чашечки, стакана и др. В основе лепки таких предметов лежат формы цилиндра и конуса (овощи, фрукты, игрушки). Используются приемы закругления и заострения (морковь, самолет),

вдавливания (корзина, чашечка, блюдце), загибания краев, соединения частей, деления пластилина и скрепления деталей (прикладыванием, прижиманием, примазыванием). В технике «пластилинография» обучающиеся объединения «Изобразительная студия» выполняют «домик», «червячок», «гриб-мухомор». «Домик» выполняется на цветном картоне формата А4. Дети заполняют стены дома разноцветными кирпичиками и украшают окно наличником. Крышу оформляют коньком. Из объемных работ- это «гусеница», «улитка», «черепашка», «божья коровка». При работе над гусеницей, ребята готовят разноцветные шарики способом скатывания. Шары соединяют между собой и придают форму гусеницы. Спину гусеницы можно украсить любым способом.

С детьми шести-семи лет педагог предлагает более сложные задания: курочку, уточку, птичку, котика, собачку, лисичку, мишку и др. Упражнения выполняются в объеме. Здесь применяются разные способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный, а также приемы сглаживания и плотного соединения частей. «Гриб на полянке», «слон» и «жираф» выполняются в объеме. Гриб лепится комбинированным способом и прикрепляется на подготовленную основу. Жирафа и слона, обучающиеся изготавливают конструктивным способом. При лепке слона выполняется овальное туловище, круглая голова, цилиндрической формы ноги. Все детали соединяются между собой. Добавляем хобот и уши. Ставим слона на подготовленную основу. Таким же способом выполняется жираф.

Пластиичность материала и объемность формы позволяют детям быстрее овладеть техническими приемами в лепке, чем в рисовании. Например, передача движения в рисунке требует длительного обучения, а в лепке эта задача решается проще: ребенок сначала создает предмет в статичном положении, а затем сгибает его части в соответствии с замыслом.

Занимаясь лепкой, ребенок знакомится с объемной формой предмета, взаимосвязью его частей, учится работать двумя руками. У него развивается координация движений, мелкая моторика, глазомер и пространственное мышление.

Дети лепят людей, животных, посуду, транспорт, овощи, фрукты, игрушки. Такое разнообразие тем связано с тем, что лепка, как и другие виды изобразительной деятельности, выполняет воспитательные задачи, удовлетворяя познавательные и творческие потребности ребенка.

Главные преимущества работы с пластическими материалами в объединении «Изобразительная студия»

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка:

1. повышают сенсорную чувствительность, то есть способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса;
2. развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
3. синхронизируют работу обеих рук;
4. формируют умение планировать работу, предвидеть результат и достигать его.

Объединение «Изобразительная студия» приглашает ребят на занятия!
Приходите, будет интересно!