



МБУ ДО ЦДТ «ИРБИС» г. о. Самара

**Региональная инновационная площадка
«Формирование экологической культуры семьи
через деятельность семейных эколого-туристических клубов»**

**«Методика проведения эколого-краеведческих
экскурсий для учащихся и родителей»**

Автор
Рзаева Наталья Анатольевна

г. о. Самара-2026 г.

Методика Экскурсионного показа

- **Методика экскурсионной работы состоит из двух главных частей –**



Подготовка

Разработка новой темы экскурсии и подготовка экскурсовода к новой для него темы.



Проведение



Общая

Показ и рассказ
В любой экскурсии



Частная

Объединяют приемы
проведения экскурсий
в зависимости от их
классификации

Методические приемы на экскурсии:

- **приемы, в помощь экскурсоводу установить прочные контакты между экскурсоводом и экскурсантами;**
- **приемы, для поддержания устойчивого внимания аудитории к наблюдаемому объекту;**
- **приемы, закрепляющие внимание к рассказу, возбуждающие у экскурсантов интерес к определенным вопросам;**
- **приемы, обеспечивающие зрительное восприятие экскурсионного материала.**

Методика проведения экскурсий

Методические
приемы

Приемы ПОКАЗА

Приемы РАССКАЗА



Определение методических приемов проведения экскурсии:

● Приемы показа:

- Предварительный осмотр
- Экскурсионный анализ
- Прием зрительной реконструкции
- Прием зрительного монтажа
- Прием локализации событий
- Прием зрительного сравнения
- Показ мемориальной доски
- Панорамный показ

● Приемы рассказа:

- Экскурсионная справка
- Описание объекта
- Прием объяснения
- Прием комментирования
- Прием цитирования
- Прием литературного монтажа
- Прием аналогии
- Прием контраста
- Вопрос-ответ
- Прием использования проблемной ситуации
- Прием отступления
- Прием персонификации

Методические приемы проведения экскурсий

Приемы показа:

- прием предварительного осмотра
- прием панорамного показа
- прием зрительной реконструкции
- прием локализации событий
- прием зрительного сравнения
- прием интеграции
- прием зрительной аналогии



Показ в экскурсии является суммой трех элементов:

- ❑ самостоятельного наблюдения экскурсантами достопримечательностей;
- ❑ ознакомления экскурсантов с экспонатами "портфеля экскурсовода";
- ❑ показа под руководством экскурсовода других приемов (например, в исторической экскурсии объектами показа являются здания, возведенные в разные эпохи).



Основные правила методики:

- 1) помочь экскурсantu увидеть, услышать и ощутить все то, что имеет отношение к теме экскурсии;
- 2) содействовать экскурсантам в усвоении практических навыков изучения экскурсионных объектов;
- 3) обеспечить устойчивое внимание к теме, к показу и рассказу на протяжении всей экскурсии.

Особенности показа на экскурсии

- ❑ **Активность показа.** Показ это не пассивное любование памятниками природы или произведениями, созданными руками человека, а целенаправленное наблюдение (изучение, исследование) объектов. Это анализ чувственно воспринимаемых объектов с помощью экскурсионной методики, процесс, требующий активных действий экскурсовода и экскурсантов.
- ❑ **Логическая последовательность показа.** В экскурсии каждый последующий объект является ступенькой в раскрытии темы. Это обстоятельство определяет место данного объекта среди других объектов. Логичность показа, связь объектов между собой обеспечиваются определенной последовательностью.
- ❑ **Главенствующее значение показа.** Без показа не может быть экскурсии. Показ первичен и в тех случаях, когда с его помощью иллюстрируется рассказ. Для большинства экскурсии объекты являются единственным доказательством, зрительным аргументом выдвинутых экскурсоводом положений.
- ❑ **Определяющая роль показа.** На экскурсии в большинстве случаев показ предшествует рассказу. Это привело к рождению формулы: "от показа к рассказу". Основой экскурсии являются зрительные восприятия и впечатления, полученные при участии других органов чувств. Они служат стимулом к началу рассказа. Но в ряде случаев показ и рассказ используются одновременно, а иногда рассказ предшествует показу.



Рассказ экскурсовода –

- условно принятое в экскурсионном деле название устной части экскурсии;
- выполняет две задачи: а) комментирует, поясняет, дополняет увиденное; б) реконструирует, восстанавливает то, что не может в данный момент увидеть экскурсант.
- играет вторичную роль, так как является комментарием к показу (продолжительность рассказа меньше общей продолжительности экскурсии).

Основные требования к рассказу:

- тематичность, конкретность, связанность, логичность, краткость, убедительность, доступность изложения, законченность суждений, связь с показом, научность, грамотность, соблюдение требований устной публичной речи.



Специальные приёмы ведения экскурсии

- Следует отдавать приоритет зрительному восприятию экскурсантов, правильно соотносить показ и рассказ.
- Опытный экскурсовод никогда не повернется спиной к экспонату; он встанет вполоборота и при упоминании не только укажет на экспонат, но и сам на него посмотрит, поскольку это движение обязательно повторят экскурсанты.
- Жест вообще играет очень важную роль в экскурсионном рассказе. Он ориентирует на объект показа.
- Если речь идет о предмете, картине, то в ходе рассказа следует делать паузы, во время которых внимание посетителей сосредотачивается на предмете.
- Речь экскурсовода должна быть не только грамотной, но и эмоциональной и в то же время естественной, без ложного пафоса.



Составные части Экскурсии

Название части экскурсии	содержание
Вступительная беседа	представившись группе, экскурсовод сообщает краткие сведения о музее, о теме экскурсии и о порядке ее проведения.
Основная часть (рассказ и показ)	Раскрывается история и содержание музейной экспозиции, коллекций. Важно отразить роль личности в становлении музея. Рассказать о людях, благодаря которым музей сформировался и продолжает свою деятельность.
Заключительная беседа	следует кратко обобщить содержательную сторону экскурсии и ответить на вопросы

Цели, задачи и формы проведения экскурсий

№ п/п	Цели	Задачи	Формы проведения
1	Отдых	Поиск лечебных трав, ягод, грибов, фруктов	Прогулка
2	Учебная	Усвоение детьми знаний по учебному предмету (ботанике, географии, истории)	Урок вне классного помещения
3	Научная	Выявление экспонатов для краеведческого музея	Экспедиция
4	Общеобразовательная	Расширение общего культурного кругозора	Беседа в туристском походе, путевая экскурсионная информация в транспортном путешествии
5	Культурно-просветительная	Повышение уровня знаний по истории, архитектуре, литературе и другим отраслям	Обзорная многоплановая экскурсия
6	Культурно-воспитательная	Усвоение знаний в сочетании с воспитанием	Тематическая экскурсия

Ход экскурсии

- ❖ вводная беседа;
- ❖ коллективное наблюдение;
- ❖ беседа с представителем общественного и других заведений;
- ❖ индивидуальное самостоятельное наблюдение детей;
- ❖ сбор природоведческого материала или выполнение практических действий;
- ❖ игры детей с собранным материалом, п/и, хор/и, пение песен и т.д.



Примеры экскурсий

- Чудеса да и только
- Золотые голоса
- Волшебные листочки
- Лесные звери
- Отдых на брёвнышке
- В гости к Осени
- Чудесные деревья
- Первые цветы

План экскурсии:

- 1) Выявить особенности компонентов природы, причины особенностей каждого ПК.
- 2) Краткая характеристика растительности леса: деревьев, кустарников, трав.
- 3) Знакомство с особенностями строения сосны и березы.
- 4) Сравнение внешнего вида и условий обитания сосны и березы, произрастающих в лесу и на опушке.
- 5) Знакомство с животным миром леса.
- 6) Сравнение травянистой растительности леса и луга.

Проведение экскурсии

- * Продолжительность экскурсии для умственно отсталых учащихся 5 классов может быть 20–45 минут;
- * ведущим методом является рассказ учителя с опорой на натуральную наглядность;
- * во время экскурсии желательно привлекать различные органы чувств: ученики должны не только видеть наблюдаемый объект, но, если возможно, потрогать его, понюхать (например, цветы ландыша), послушать (журчание ручья, шелест листьев, скрип снега, пение птиц), попробовать на вкус (съедобные плоды, щавель).



Инновации в технике и методике проведения экскурсий



- Игровые элементы экскурсии



Инновации в технике и методике проведения экскурсий



Интерактивные и анимационные методы:

- экскурсанты не только слушают экскурсовода, но и принимают активное участие в мероприятии



Инновации в технике и методике проведения экскурсий



- Экскурсии с мастер-классами



Инновации в технике и методике проведения экскурсий



- Прием театрализации



Заканчивается экскурсия итоговой беседой, в ходе которой учитель совместно с учащимися обобщает, систематизирует увиденное и услышанное, выделяет самое существенное, выявляет впечатления и предварительные оценки учащихся; намечает творческие задания для них: создать презентацию, подготовить доклад, составить альбом





**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ !**