

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Ирбис» г.о. Самара

**Статья «Применение основы построения композиции на занятиях по живописи с детьми дошкольного возраста в объединении «Изобразительная студия»»**

ПДО Фадеева Татьяна Александровна

2026 год

Ребята очень любят рисовать и особое внимание уделяют сюжетным изображениям. Они переносят свои мысли, фантазии на лист бумаги отталкиваясь от умений и накопленного опыта. В сюжетном рисунке важно уметь выделить самое главное и подчинить ему второстепенные элементы.

Композиция означает составление, соединение различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве, при создании картины, важное значение имеет правильно скомпонованная композиция.

В живописном произведении композиция должна казаться естественной, не навязывать зрителю идею картины, а как бы не заметно подводить его к осмыслению содержания и замысла картины.

Композиция в рисунке связана с необходимостью передать основной замысел, идею произведения, наиболее четко и убедительно. Созданию художественного образа в произведениях уделяется особое внимание.

Восприятие произведения во многом зависит от его композиции. Главным в композиции является - смысловой центр. Если из рисунка убрать главный предмет, мы увидим совершенно другое произведение. Второстепенные предметы в рисунке подчинены главным.

Наиболее важные элементы в рисунке располагаются не хаотично, а образуют геометрические фигуры (треугольник, квадрат, овал, круг).

**Основные правила, приемы и средства** применяемые при создании композиции:

Композиционные **правила** –это передача движения (динамика) или покоя (статика), «золотое сечение».

К **приемам** композиции относят: ритм, симметрия, асимметрия, равновесие и выделение сюжетно – композиционного центра.

**Средства** композиции- это все то, что нужно для создания картины: композиционный центр, формат, пространство, целостность, ритм, статика, динамика, симметрия, асимметрия.

**Контраст** позволяет создавать яркие и выразительные произведения. Контраст форм и величин, фактур и объема, тональный и цветовой контраст применяются в живописных произведениях.

На занятиях в объединении «Изобразительная студия» дети уже с первого занятия учатся строить композицию. Сначала это простые одно предметные композиции, которые постепенно усложняются и в работу добавляются второстепенные предметы.

В рисунке «Котик», главным центром композиции является кот, а второстепенным – полянка с цветами, солнце и облака. Контрастом здесь выступают черные полосы на желтом фоне.

«Жирафы в саванне» контрастом здесь выступают формы и величины, фактура и объем.

В работе «Тыква – дом» главным центром композиции мы видим тыкву. Она занимает центральную часть в рисунке. Второстепенные предметы здесь – цветок, гриб и бабочка. Контрастом в этом рисунке выступает – форма.

Постепенно композиция становится двух, трех и много предметная. Такие работы выполняются на втором и третьем году обучения.

Рисунки «Зебра и лев», «Тигры и зебра» двух и трех фигурные композиции. В работах молодого художника мы можем видеть передачу цветового контраста и динамику. Цветовой контраст – белый и черный, синий и охра. Динамика передана в движение. Лев пытается догнать зебру.

Создание сюжетных художественных произведений с детьми объединения «Изобразительная студия» наиболее полно раскрывают личность ребёнка и его отношение к окружающему миру.

В статье представлены рисунки обучающихся объединения «Изобразительная студия». Рисунок «Котик» выполнила Кузьмина Настя – 1 год обучения. Автором работы «Жирафы в саванне» является Табакова Мария – 2 год обучения. Рисунки «Зебра и лев», «Тигры и зебра» нарисовала Косихина Румяна – 3 год обучения. Также представлены работы обучающихся: Анищенко Иры; Канунниковой Ксении; Мещеряковой Марии.

Приглашаем ребят, желающих научиться рисовать, на обучение в наше объединение «Изобразительная студия». Педагог, Татьяна Александровна  
т.89277477829

