

Департамент образования Администрации г.о. Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Ирбис» г.о. Самара

Принята на заседании
методического совета
от «05» июня 2025 г



Утверждаю

Директор ЦДТ «Ирбис»

Сенников Сенников П. В.

Протокол № 1 от 05 июня 2025 г.

Приказ № 294 от «05» июня 2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТВОРЧЕСКАЯ СТУДИЯ «КАДР»
(модульная)**

Направленность: **техническая**

Возраст учащихся: **10-16 лет**

Срок реализации **2 года**

Разработчик программы:

Сташенков Юлия Андреевна

педагог дополнительного образования

Самара, 2025

Пояснительная записка

Современный мир невозможно представить без фотографии: любые важные события в нашей жизни, в жизни страны и мира сохраняются в памяти с ее помощью. Если раньше искусство фотографии считалось достаточно элитарным, то сегодня, благодаря развитию цифровых и компьютерных технологий, фотоснимки становятся важным и доступным средством самовыражения: странички в социальных сетях, гляцевые журналы, всевозможные любительские конкурсы фотографий сделали процесс фотографирования очень популярным среди разных возрастных категорий.

Увеличивающаяся скорость научно-технического прогресса требует от человека новых ритмов жизни, других объемов знаний, умения выходить из многочисленных сложных ситуаций, умения управлять собой. Все это по плечу лишь человеку, который находится на высоком уровне социального развития, способному принимать нестандартные решения, умеющему творчески мыслить.

Начинать воспитание творческой личности следует как можно раньше. Занятия фотографией – шаг в этом направлении. Решая самые различные воспитательные и учебно-образовательные задачи, занятия фотографией способствуют качественному росту личности обучающихся, развитию и расширению у них творческих способностей.

Нормативно-правовая база

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- ✓ Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- ✓ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- ✓ План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден

- распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 - ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 - ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - ✓ Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
 - ✓ Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
 - Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО- 16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Направленность программы техническая, так как на занятиях дети знакомятся с различными видами профессиональной фототехники, обучаются графической обработке фотографий на компьютере.

Данная программа разработана на основе:

- примерной программы учебной дисциплины «Техника и технология фотографии» для СПО специальности «Реклама»;

- программы дополнительного образования детей «Художественная фотография», автор Кададов Е.Н. (Москва ГОУЦРСДОД 2003 г.);

- профессионального и педагогического опыта педагога дополнительного образования, руководителя объединения фотостудия «Атмосфера» Бояркиной О.В.

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – модульная.

Программа «Творческая студия «Кадр» направлена на раскрытие внутреннего потенциала детей и подростков, самопознание, создание особых условий (атмосферы), в которых интенсивно проявляются творческие способности детей, выражающиеся через технику и искусство фотографии.

Актуальность предлагаемой программы обусловлена требованием времени. Еще Анатолий Васильевич Луначарский в 1923 году говорил: «Как каждый образованный человек обязан иметь часы, так он должен владеть карандашом и фотографической камерой. И это со временем будет. Недалеко то время, когда фотография, на которую теперь многие смотрят, только как на забаву, фотография техническая, научная и художественная — сделается общедоступным умением для всех граждан нашей страны».

Другими словами, каждый человек в наше время может хотя бы в минимальной степени владеть навыком создания фотографии. Это норма современной жизни.

Кроме этого, программа отвечает социальным и образовательным заказам государства, так как направлена на формирование человеческого капитала, который будет востребован в инновационной экономике России в ближайшем

будущем.

Актуальность программы обусловлена социальным и образовательным заказом семьи, заинтересованной в раскрытии и развитии потенциальных возможностей ребенка в подростковом возрасте и использовании приобретенных знаний, умений и навыков в личностном и профессиональном самоопределении.

Фотоаппарат – это замечательный инструмент познания мира. Погружение в мир фотографии, особенно в макросъемку, открывает перед юным фотографом огромный пестрый мир природы, невидимый обычным взглядом, это пробуждает интерес к окружающему миру, вызывает эмоциональный отклик на него и расширяет кругозор.

В программе заложено формирование мультикультурности и мультиязычности через знакомство с творчеством известных фотографов разных стран мира, с их методами работы, новаторскими идеями в области фотоискусства.

Фотодело неразрывно связано с другими предметами, например, физикой и химией, пробуждая интерес к познанию свойств света, фотоэффектов, оптических явлений.

И наконец, актуальность программы определяется потребностями самих подростков.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что **она объединяет в себе начальную и продвинутую степень подготовки будущих фотографов, давая обучающимся возможность получить углубленные знания в фотоделе всего за два года.** Так же данная программа может быть реализована в формате **дистанционного обучения**, посредством обучающих видеороликов и дистанционного общения педагога с обучающимися.

Отдельные модули программы могут быть использованы как самостоятельные краткосрочные программы.

В отличие от классического обучения фотоискусству, требующему большого количества времени для достижения первых видимых результатов, модульный

характер программы позволяет получать результаты работы в короткие сроки. Кроме этого, модульная система способствует поддержанию постоянного интереса детей и подростков, так как делает обучение мобильным, динамичным, вносит элемент неожиданности, спонтанности.

В современном мире практически во всех сферах очень важен медиа контент. Фотографии в данный момент являются средством рекламы и развития и популяризации огромного количества компаний из самых различных ниш и областей. **В Самарской области** существует нехватка профессиональных фотографов, умеющих создавать сложные, интересные и качественные снимки. Для решения данной проблемы необходима подготовка подрастающего поколения, имеющего опыт работы со студийным оборудованием, создания концепции съемки и презентации своего мастерства. Творческая студия «Кадр» помогает решить данную проблему, обучая будущих фотографов всем необходимым навыкам.

Занятия в объединении «Творческая студия «Кадр» предоставляют ребенку условия для развития, удовлетворения своих потребностей через деятельность и общение. Творческая студия «Кадр»- это то место, где социализация происходит в комфортных условиях, в атмосфере товарищества, взаимопонимания и дружбы.

В связи с этим первая задача педагога - сформировать положительную мотивацию трудовой деятельности, заинтересовать обучающегося («хочу сделать»), вселить уверенность «могу сделать» и помочь довести работу до конца - «я сделал!». Совместная и индивидуальная деятельность способствует созданию ситуации успеха, что повышает самооценку ребёнка, а умение действовать самостоятельно формирует чувство уверенности в себе и своих силах. В результате повышается самооценка обучающегося

Работа с родителями

Родители активно включаются в дела объединения, помогают в организации праздников, участвуют в выездных мероприятиях объединения. Так же, в объединении регулярно проходят совместные семейные фотосессии, где семьи обучающихся становятся героями съемок.

Педагог получает от родителя дополнительную информацию об индивидуальных особенностях ребенка для организации более корректного

подхода к каждому обучающемуся. Активные формы работы с родителями дают возможность педагогу познакомиться с детско - родительскими отношениями в семье, создают условия для формирования партнерских отношений между родителями и детьми, способствуют согласованному принятию совместных решений.

Бренд в образовательном объединении – является важным инструментом для привлечения обучающихся. У объединения есть эмблема, название, символика. ВКонтакте страница о работе объединения, на рутубе видеоролики о работе, в навигаторе родители оставляют отзывы о занятиях. В конечном итоге, сильный образовательный бренд – это залог успеха объединения на долгие годы, помогающий ей оставаться востребованной и конкурентоспособной.

Цель программы: формирование и развитие у обучающихся интереса к фотосъемке, глубокому и подробному изучению фотооборудования и фототехники, а также к цифровой компьютерной обработке изображений.

Задачи:

Образовательные задачи:

- ✓ приобретение необходимых знаний, умений и навыков в области фотодела;
- ✓ Обучение основам техники безопасности при работе с фотоаппаратурой, компьютером, сканером, принтером;
- ✓ Обучение работе с цифровым фотоаппаратом и другой техникой: ПК, сканером, принтером;
- ✓ Обучение приемам проведения фотосъемки, цифровой обработки изображений, подготовки их к фотопечати;
- ✓ Обучение различным жанрам художественной фотографии и их специфике;
- ✓ Обучение умениям компьютерной обработки фотографии, созданию коллажей на определенную тематику;
- ✓ Обучение технологии цифровой обработки фотографий с элементами дизайна, созданию слайд-шоу;

- ✓ формирование навыков самостоятельной работы на фотосессиях;
- ✓ формирование знаний и навыков при работе с естественным освещением;

освещением;

- ✓ формирование навыков при работе с искусственным светом;

Воспитательные задачи:

- ✓ воспитать эстетический вкус;

✓ формирование гармоничной личности: приобщение обучающихся к культурному общению; воспитание нравственных и гражданских качеств личности;

✓ формирование у воспитанников самостоятельности, трудолюбия, настойчивости, взаимопомощи;

✓ формирование толерантного отношения к людям, любви к близким и своей Родине;

✓ воспитание осознанного бережного отношения к природе и к культурному наследию общества.

Развивающие задачи:

- ✓ активизация познавательной и мыслительной деятельности;

- ✓ развить познавательный интерес обучающихся к фотоделу;

✓ развить познавательную активность, самостоятельность и инициативность обучающихся;

✓ развить смекалку, изобретательность, любознательность и интерес к фототехнике.

Дополнительная образовательная программа Творческая студия «Кадр»

1 года обучения состоит из 3 модулей: «**Основы фотографии**», «**Обработка фотографий**», «**Практика жанровой съемки**».

2 года обучения состоит из 3 модулей: «**Чистый исходник**», «**Работа с моделью**», «**Организация фотосессии**».

Данная программа является вариативной по способу применения. В

зависимости от ситуации и возможностей темы занятий могут осуществляться как в очном, так и дистанционном режиме через созданную в начале учебного года группу в вайбере. Формы могут быть самыми разными, доступ через сеть интернет на образовательные порталы через ссылки в ютубе, вайбере и т.п.

Предлагаемая дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течении двух лет.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы **от 10 до 16 лет.**

Сроки реализации программы **2 года.** Часовая нагрузка- **144 часа.**

Режим работы: Количество занятий в неделю - **2.**

Продолжительность занятия - **2** часа.

Форма обучения: групповая. Наполняемость группы - 12-15 человек

Программа предусматривает как индивидуальную работу обучающихся, так и командную, что способствует развитию у них навыков общения и эффективного взаимодействия внутри коллектива.

Ожидаемые результаты:

Личностные

- ✓ формирование способности к саморазвитию, личностному и профессиональному самоопределению;
- ✓ формирование представления о целостном, гармоничном развитии мира,
- ✓ понимание мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла образования;
- ✓ умение доводить работу до конца;
- ✓ развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности;
- ✓ развитие критического мышления, самостоятельности и независимости суждений;
- ✓ формирование мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к природе родного края и духовным ценностям.

- ✓ формирование навыков доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, способности к пониманию чувств других людей и сопереживанию им;
- ✓ воспитание ответственности и командного духа.

Метапредметные

Регулятивные

- ✓ учиться самостоятельно делать свою работу;
- ✓ определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога
- ✓ учиться высказывать свое мнение;
- ✓ с помощью педагога объяснять набор наиболее подходящих вариантов для выполнения задания.
- ✓ высказывать предположение и выбирать наиболее подходящую версию при выборе возможных вариантов решения технической задачи;
- ✓ оценивать правильность выполнения задачи, провести корректировку решения для получения положительного результата;
- ✓ осуществлять самоконтроль, самооценку

Коммуникативные

- ✓ уметь договариваться о правилах поведения в коллективе;
- ✓ уметь донести свое мнение до других, отстаивать свою точку зрения;
- ✓ работать в команде и эффективно распределять роли и ответственность, принимать коллективное решение;
- ✓ уметь договариваться о правилах общения и следовать им.

Познавательные

- ✓ уметь находить ответы на вопросы, используя разные источники информации, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- ✓ делать выводы в результате совместной работы всей команды.
- ✓ уметь осознанно работать, рассуждать, высказывать свое мнение.

Предметные результаты:

По окончании 1 года обучения обучающийся должен **знать**:

- классификацию объективов и оптических аксессуаров;

- режимы и возможности фотокамер;
- устройство и классификацию современных фотокамер
- изобразительные средства фотографии и основные композиционные и технические приемы построения фотографического снимка;
- психологию восприятия цвета
- основные принципы работы в фоторедакторах
- правила построения кадра по правилам золотого сечения и правилу третей;
- принципы правильного кадрирования снимка;
- правила выставления экспозиции при съемке;

По окончании 1 года обучения обучающийся должен **уметь**:

- правильно работать с различными типами фотоаппаратов;
- верно вычислять параметры для получения правильной экспозиции изображения;
- работать с искусственным освещением, пользоваться вспышками;
- работать с естественным освещением;
- настраивать диафрагму при фотосъемке;
- настраивать выдержку при фотосъемке;
- настраивать светочувствительность фотокамеры при фотосъемке;
- настраивать правильное фокусное расстояние;
- корректно выставлять точку фокусировки;
- выполнять цветокоррекцию, стилизацию и тонирование фотографий;

По окончании 2 года обучения обучающийся должен **знать**:

- отличия недоэкспонированного, переэкспонированного и правильно проэкспонированного кадров;
- основные принципы работы с естественным освещением
- Какие выбрать настройки фотокамеры при работе с естественным и искусственным освещением

- Как правильно делать снимки в яркий солнечный день, в тени, в облачную погоду;

- Как правильно подобрать баланс белого;

- Как выбрать точку фокусировки.

По окончании 2 года обучения обучающийся должен **уметь**:

- наносить маски слоев для коррекции фотографий;
- работать с инструментами: восстанавливающая кисть, заплатка, штамп, ластик, осветлитель, затемнитель, резкость, размытие;
- делать ретушь портрета несколькими способами;
- работать с пластикой (увеличение и уменьшение объектов на фотографии);
- каталогизировать серии фотографий;
- производить начальную цветокоррекцию;
- делать пакетную обработку фотографий;
- применять готовые пресеты и создавать свои.
- самостоятельно анализировать свои работы
- Применять композиционные решения для создания фотографий;
- Создавать и расставлять акценты на снимке;
- Делать снимки с разных ракурсов, в зависимости от задуманной идеи;
- Придумывать идею снимка;
- Работать с различными видами освещения при проведении фотосъемки

Критерии и способы определения результативности

Система контроля. Данная программа предусматривает контроль полученных знаний и умений по результатам производимых в детском объединении открытых уроков, конкурсов различного уровня, викторин, тестирования, участия в фотовыставках.

Итоговый контроль:

Диагностика знаний, умений и навыков осуществляется на зачетах, итоговых занятиях, презентациях самостоятельных работ.

Для диагностики теоретических знаний используются опросы, викторины, тесты.

Для диагностики практических умений и навыков (компетенций) используется выполнение практических заданий, участие в фотовыставках и конкурсах.

Диагностика личностных изменений обучающихся, его отношение к окружающему миру осуществляется посредством следующих форм и методов:

- обсуждение события или ситуации,
- выполнение практических заданий,
- осуществление коллективных творческих фотосессий.

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы

По результатам образовательного процесса обучающимся могут быть выданы сертификаты об окончании фотошколы. Для этого обучающиеся могут самостоятельно подготовить, организовать провести фотосессию и обработать зачтенные кадры для последующей презентации и оценки в объединении.

ПДО объединения ТС «Кадр» направленности не должен ограничиваться только занятиями по фотомастерству. Следует учитывать, что всевозможные творческие мероприятия, в которых участвуют обучающиеся (посещение выставок, экскурсионные поездки) ведут к развитию у обучающихся творческих способностей, ведут к сплочению коллектива, выработке у ребят чувства товарищества и взаимопомощи.

В учебно-воспитательном процессе используются различные формы: организация встреч с интересными людьми, различные конкурсы и соревнования внутри объединения, празднование дня рождения участников объединения, праздничные мероприятия для обучающихся объединения и их родителей.

Формы обучения. Форма организации деятельности групповая, индивидуально-групповая. Занятия объединения носят преимущественно

практический характер, лишь небольшая их часть проводится в форме бесед и лекций (теория). Порядок изучения тем в целом и отдельных вопросов определяется педагогом в зависимости от местных условий деятельности объединения. Занятия проводятся в определенной последовательности и тесной взаимосвязи

Формы проведения практических занятий – выполнение практических заданий по карточкам, картографическому материалу, игровые и тестовые задания, самостоятельная работа, обсуждение темы или ситуации, выполнение технических элементов, выполнение практических заданий и зачетов на местности. Приведенный перечень практических занятий является примерным и может быть изменен педагогом в зависимости от условий работы объединения. Для проведения отдельных занятий в рамках творческого сотрудничества могут приглашаться специалисты: предметные фотографы, представители модельной школы, фуд фотографы, модели. Работа по данной программе предполагает тесное сотрудничество в воспитании детей и подростков со школами, подростковыми клубами и организациями в сфере искусства района, города и области.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОП Творческая студия «Кадр»

1 год обучения (ознакомительный уровень)				
№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Основы фотографии	64	16	48
2.	Обработка фотографий	48	12	36
3.	Практика жанровой съемки	32	12	20
	ИТОГО	144	40	104
2 год обучения (базовый уровень)				
1	Чистый исходник	64	16	48
2	Работа с моделью	48	12	36
3	Организация фотосессии	32	14	18
	ИТОГО	144	42	102

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

3.1. Модуль «Основы фотографии»

В данном блоке содержатся начальные знания, необходимые для получения хорошей фотографии, а именно: правила и законы композиции кадра, построение светотеневого рисунка на объекте фотографии. Изучив этот блок, обучающиеся смогут получить основные сведения о появлении камеры и фотографии, научиться разбираться в жанрах и видах.

Цель: формирование системы необходимых знаний в области фотодела, для раскрытия личностного потенциала обучающихся.

Задачи:

- Обучить теоретическим и практическим основам фотодела;
- Обеспечить владение приемами работы с различными видами цифровых фотоаппаратов;
- Познакомить с методами анализа фотографий
- Обучить правилам композиции
- Обучить работе в различных режимах фотокамеры
- Научить делать качественные снимки в различных световых условиях

Ожидаемые результаты

По завершении первого модуля обучающиеся будут **знать:**

- Виды и различия современных фотоаппаратов;
- Изобразительные средства фотографии и основные композиционные и технические приемы построения фотографического снимка;
- Психологию восприятия цвета;
- Какие выбрать настройки фотокамеры при работе с естественным и искусственным освещением
- Как правильно делать снимки в яркий солнечный день, в тени, в облачную погоду.

По завершении первого модуля обучающиеся будут **уметь:**

- Правильно работать с различными типами фотоаппаратов;
- Настраивать диафрагму при фотосъемке;

- Настраивать выдержку при фотосъемке;
- Настраивать светочувствительность фотокамеры при фотосъемке;
- Настраивать правильное фокусное расстояние;
- Корректно выставлять точку фокусировки;
- Работать с различными видами освещения при проведении фотосъемки

Учебно – тематический план модуля «Основы фотографии»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Виды фотоаппаратов	2	2	-	Входящая диагностика, наблюдение, презентация
2.	Функции фотоаппарата	2	2	-	Педагогическое наблюдение
3.	Работа в ручном режиме	20	4	16	Выполнение практических заданий
4.	Композиция	20	4	16	Выполнение практических заданий
5.	Свет в фотографии	18	2	16	Выполнение практических заданий
6.	Итоговое занятие модуля	2	2	-	Диагностика результативности обучающихся
	Итого:	64	16	48	

Содержание модуля «Основы фотографии»

Тема №1. Вводное занятие. Виды и различия фотоаппаратов

Требования техники безопасности на занятиях. Правила пожарной безопасности. Проведение инструктажа по правилам противопожарной безопасности и технике безопасности.

Классы фотоаппаратов. Устройство фотокамеры. Объектив и его характеристики. Из чего состоит моя фотокамера. Объектив и его возможности. Классы фотокамер. Профессиональные, полупрофессиональные, любительские. Зеркальные фотокамеры.

Устройство фотоаппарата: корпус, видоискатель, система обработки и знакомство со своим фотоаппаратом и его основными характеристиками.

Тема №2. Функции фотоаппарата.

Виды режимов на фотокамере. Автоматические, полуавтоматические и ручные режимы в фотоаппарате. Матрица. Кроп фактор.

Тема №3. Работа в ручном режиме.

Понятие и назначение диафрагмы и ISO. Экспозиция. Выдержка (Длинная выдержка, шевеленка. Связь фокусного расстояния и выдержки). Экспонометр. Режим приоритета диафрагмы. Режим приоритета выдержки. Баланс белого.

Практические задания:

Работа в режиме М (режим мануал). Выбор фокусного расстояния. Выбор точки фокусировки. Настройка экспозиции на Canon, настройка экспозиции на Nikon

Тема №4. Композиция

Что такое композиция и зачем она нужна. Приемы композиции.

Фокусный элемент как метод управления вниманием. Баланс и равновесие на фотографии. Способы их создания. Движение как прием фокусного элемента. Виньетирование в композиции. Естественное и искусственное. Прием третей. Композиция по линейке. Прием золотое сечение. Направляющие линии. Воздушная перспектива. Композиционная схема. Пирамидальная композиция в фотографии.

Симметрия как элемент равновесия в фотографии. Создание ритма в фотографии. Прием диагональ и методы создания объемного кадра. Визуальный вес на фотографии. Что это такое и зачем он нужен. Приемы кадрирования объектов на фотографии. Плановость в фотографии. Негативное пространство. Приемы расположения объектов в кадре.

Практические задания:

Выполнение практических заданий по лекционному материалу (создание фотографий по всем правилам композиции для проверки и обсуждения в объединении). В фотографии должны быть использованы приемы «Диагонали», «Равновесие», «Контраст».

Тема №5. Свет в фотографии.

Источник света. Положение источника света. Угол падения света. Роли света. Характер света. Яркость. Прямой солнечный свет, его характеристика, позиции и преимущества. Рассеянный свет. Схемы света. Жёсткий свет. Динамический диапазон. Работа по свету. Съёмка с нижней точки.

Перспектива в кадре. Мягкий свет. Плановость и равновесие в кадре. Отраженный свет. Съёмка в движении. Фронтальный свет. Диагонали. Контровой свет. Паразитные оттенки от отражений. Съёмка с бликами. Направленный рассеянный свет в тени. Свет от окна. Градиент света. Съёмка с теневой стороны. Съёмка с по свету.

Практические задания:

Выполнение практических заданий по лекционному материалу (создание фотографий с жестким и мягким светом на открытой локации и в помещении для проверки и обсуждения в объединении)

Тема №6. Итоговое занятие.

Подведение итогов модуля. Обобщение пройденного материала. Выбор и аргументация выбора лучших фотографий, сделанных в процессе обучения по данному модулю.

Подготовка выставки с лучшими работами.

Модуль «Обработка фотографий»

Данный модуль предлагает особый подход к освоению программ для обработки фотографий и содержит множество подробно разобранных примеров различных техник и приемов обработки фотографий. Материал модуля построен так, что вместо простого изучения функций и возможностей программ обучающиеся осваивают основные принципы обработки, вырабатывают гибкий и эффективный подход к творческому процессу коррекции и стилизации изображений.

Цель: формирование системы необходимых навыков в области компьютерной обработки фотографий .

Задачи:

- обучить работе с графическими редакторами по обработке фотоизображений;
- сформировать навыки самостоятельной творческой работы при обработке изображений на компьютере;
- развить у обучающихся настойчивость, целеустремленность, анализировать свою работу и отстаивать свое мнение;
- научить восстанавливать корректную экспозицию кадра при неправильной съемке с помощью фоторедакторов;
- научить делать фотоснимки более контрастными и насыщенными;
- обучить базовым навыкам профессиональной ретуши портретной фотографии;
- показать способы АРТ-обработки фотографий обучающимся

Ожидаемые результаты:

- По окончании учебного модульного курса обучающиеся будут **знать**:
- возможности современного компьютера для работы с изображениями;
 - алгоритм действий при работе с графическими редакторами для обработки фотографий;
 - особенности цветопередачи на экране и бумаге;

- как конвертировать фотографии в различные форматы без потери качества;

- инструменты и приемы цветокоррекции;
- термины и понятия в обработке фотографий;
- основные операции обработки: способы открытия файлов;
- процесс отбора и каталогизации фотографий;
- способы тонирования фотографий

По окончании учебного модульного курса обучающиеся будут уметь:

- Выполнять цветокоррекцию, стилизацию и тонирование фотографий;
- Наносить маски слоев для коррекции фотографий;
- Работать с инструментами: восстанавливающая кисть, заплатка, штамп, ластик, осветлитель, затемнитель, резкость, размытие;
- Делать ретушь портрета несколькими способами;
- Работать с пластикой (увеличение и уменьшение объектов на фотографии);
- Каталогизировать серии фотографий;
- Производить начальную цветокоррекцию;
- Делать пакетную обработку фотографий;
- Применять готовые пресеты и создавать свои.

Учебно – тематический план модуля «Обработка фотографий»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Работа в программе Photoshop. Вводное занятие.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
1.1.	Слои	8	2	6	Выполнение практических заданий
1.2.	Коррекция фотографий	10	2	8	Выполнение практических заданий
1.3	Ретушь	10	2	8	Выполнение практических заданий
2.	Работа в программе Lightroom	10	2	8	Выполнение практических заданий
3.	Создание портфолио фотографа в социальных сетях	4	-	4	Выполнение практических заданий
4.	Итоговое занятие в модуле	2	2	-	Диагностика результативности обучающихся
Итого:		48	12	36	

Содержание модуля «Обработка фотографий»

Тема №1. Вводное занятие. Работа в программе Photoshop

Требования техники безопасности на занятиях. Правила пожарной безопасности. Проведение инструктажа по правилам противопожарной безопасности и технике безопасности.

Свойства и форматы файлов изображений, применяемых в фотографии. Термины и понятия в обработке фотографий.

Интерфейс Photoshop и его настройка. Основные операции обработки: способы открытия файлов, варианты и тонкости их сохранения, изменение масштаба изображения, работа с историей изменений, кадрирование и уменьшение разрешения изображения.

1.1. Слои

Данная тема посвящена работе со слоями - это одна из самых важных вещей в Photoshop. Мы на практике рассмотрим "обычные", корректирующие и текстовые слои, их основные свойства и команды для работы с ними.

Кроме этого, в процессе разбора примеров техник обработки с применением слоев мы познакомимся с некоторыми инструментами коррекции и фильтрами. Маски слоев. Соединение двух фотографий в одну при помощи слоя-маски.

Практическое задание:

Соединить две фотографии в одну при помощи слоя-маски.

1.2. Коррекция фотографий

Инструменты и приемы цветокоррекции в Photoshop. Техники увеличения насыщенности цветов изображения и их замены. Способы перевода цветных фотографий в черно-белые, стилизацией черно-белых фотографий приемами цветного тонирования и виньетирования. Техники стилизации цветных фотографий.

Изучение инструментов: тоновые кривые, баланс белого, гистограмма, быстрое выделение, рамка, кадрирование перспективы, монтажная область, выделение, перемещение объекта, панель градиентов. Замена фона на фотографии. Размытие заднего фона и других объектов на снимке.

Практические задания:

Цветокоррекция, стилизация и тонирование фотографий при помощи изученных инструментов.

1.3. Ретушь

При обработке портретов фотографы часто сталкиваются с важной задачей обработки кожи. На этом уроке мы подробно разберем несколько техник ретуши, сглаживания и усиления текстуры кожи. Восстанавливающая кисть, заплатка, штамп, ластик, осветлитель, затемнитель, резкость, размытие. Ретушь портретной фотографии методом частотного разложения.

Работа с пластикой. Увеличение и уменьшение объектов на фотографии.

Практические задания:

Выполнить ретушь нескольких фотографий при помощи метода разложения фотографии на частоты.

Произвести чистку фото с помощью инструментов штамп, заплатка и восстанавливающая кисть.

Тема №2. Работа в программе Lightroom

Интерфейс Lightroom, возможности модуля Library, управление архивом фотографий. Процесс отбора и каталогизации фотографий. Основные инструменты обработки фотографий: работа с гистограммой, инструменты коррекции тональностей, цветового баланса и кадрирования. Продвинутое инструменты коррекции и инструментов локальной коррекции. Установка собственных настроек обработки по умолчанию, работа с историей изменений, пресеты и пакетная обработка. Принципы работы Lightroom с другими внешними редакторами и внешними плагинами. Работу с

каталогами и ключевыми словами, прямой захват изображений с камеры. Интерфейс и настройки модулей Slideshow, Print и Web.

Практические задания:

Конвертирование фотографий в форматы cr2, jpg, dng, psd.

Каталогизировать серию фотографий, произвести начальную цветокоррекцию, сделать пакетную обработку фотографий, применить пресеты. Подготовить фотографии для последующей обработки в Photoshop.

Тема №3. Создание портфолио фотографа в социальных сетях

Объединение фотографий в серии для публикации. Разбор и анализ фотографий. Как его проводить и зачем он нужен. Правила сбора портфолио. Способы определения лучших фотографий в портфолио.

Использование инструментов для создания фотопазлов для публикации фотографий в портфолио.

Практическое задание:

Создание профиля в социальных сетях для публикации портфолио. Создание бесплатного сайта-портфолио.

Тема №4. Итоговое занятие.

Подведение итогов модуля. Обобщение пройденного материала. Выбор и аргументация выбора лучших фотографий, сделанных в процессе обучения по данному модулю.

Подготовка выставки с лучшими работами (возможен вариант электронной выставки).

Модуль «Практика жанровой съемки»

Цель: расширение системы знаний и навыков в области фотодела, посредством изучения разных фотографических жанров.

Задачи:

- Научить обучающихся делать снимки в жанре «Пейзажная съемка»;
- Научить обучающихся делать снимки в жанре «Жанровая съемка»;
- Научить обучающихся делать снимки в жанре «Репортажная съемка»;
- Научить обучающихся работать с моделями на фотосессии;
- Обучить самостоятельной работе в сфере фотодела

Ожидаемые результаты:

По окончании учебного модульного курса обучающиеся будут **знать:**

- Как выполнить реферанс фотографии;
- Приемы создания идей для фотосессий;
- Правила взаимодействия с моделью на фотосъемке;
- Как снять барьеры и зажатость человека в кадре;
- Грамотный метод подбора локации для фотосессий;
- Понятие жанровой фотографии;

По окончании учебного модульного курса обучающиеся будут **уметь:**

- Выполнять поиск места для съемки;
- Создавать фотостудию своими руками;
- Находить модель для фотосъемки;
- Подготавливать необходимое оборудование для фотосъемки;
- Проводить жанровую съемку;
- Проводить репортажную съемку;
- Проводить пейзажную съемку;
- Разрабатывать и организовывать фотосессии в разных жанрах;
- Презентовать свои работы

**Учебно – тематический план модуля
«Практика жанровой съемки»**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Работа с моделью	6	2	4	Входящая диагностика, наблюдение, презентация
2.	Жанровая съемка	8	2	6	Наблюдение, презентация и выставка работ
3.	Пейзажная съемка	6	2	4	Наблюдение, презентация и выставка работ
4.	Репортажная съемка	6	2	4	Наблюдение, презентация и выставка работ
5.	Итоговая творческая работа	4	2	2	Наблюдение, презентация и выставка работ
6.	Подведение итогов работы объединения	2	2	-	Педагогическое наблюдение
	Итого	32	12	20	

Содержание модуля «Практика жанровой съемки»

Тема №1. Вводное занятие. Работа с моделью

Требования техники безопасности на занятиях. Правила пожарной безопасности. Проведение инструктажа по правилам противопожарной безопасности и технике безопасности.

Референс в фотографии. Приемы создания идей для фотосессий. Взаимодействие с моделью. Приемы управления человеком. Как снять барьеры и зажатость человека в кадре. Как расположить человека к себе. Локации для фотосессий и грамотный метод их подбора. Создание фотостудии своими руками.

Практическое задание:

Выбрать фотографию для референса. Найти похожую модель, похожую локацию. Постараться максимально повторить выбранную фотографию. Провести обработку фотографии и опубликовать ее в своем портфолио.

Тема №2. Жанровая съемка

Понятие жанровой фотографии. Выбор темы и сюжета. Поиск места съемки. Наблюдение. Выбор периода освещения. Подготовка техники. Фотосъемка. Городская жанровая фотография: город, улица, парк, архитектура, люди, события. Фотосессия в стиле АРТ. Поиск модели. Подбор одежды модели. Подбор места съемки. Яркие детали в кадре. Съемка со световыми бликами.

Практическое задание:

Выбрать место для съемки, тематику и сюжет. Найти модель. Подготовить необходимое оборудование, провести жанровую съемку. Обработать фотографии и опубликовать их в своем портфолио.

Тема №3. Пейзажная съемка

Тема и сюжет в фотопейзаже. Освещение. Наблюдение. Оборудование для пейзажной съемки. Композиция кадра в пейзажной фотографии.

Просмотр и обсуждение фоторабот в жанре предметной съемки. Выбор сюжета и места съемки. Подготовка реквизита. Фотосъемка с использованием ручных настроек экспозиции. Правильная установка камеры.

Практическое задание:

Выбрать место для съемки. Подготовить необходимое оборудование, провести пейзажную съемку. Обработать фотографии и опубликовать их в своем портфолио.

Тема №4. Репортажная съемка

Репортажная съемка. Понятие фоторепортажа. Сюжет. Требования. Наблюдение. Оборудование для репортажной съемки. Знакомство с новым жанром – фоторепортажная съемка. Виды репортажа. Подготовка к репортажной съемке. Фотосъемка. Понятие удачного снимка. Тема. Фотокомпозиция. Технический брак. Штатив. Фотографирование объектов, находящихся в движении.

Практическое задание:

Выбрать место для съемки, тематику и сюжет. Найти модель. Подготовить необходимое оборудование, провести репортажную съемку. Обработать фотографии и опубликовать их в своем портфолио.

Тема №4. Итоговая творческая работа

Закрепление пройденного материала.

Практические занятия

Разработка и организация фотосессии на выбор (жанровая/пейзажная/репортажная). Самостоятельный поиск модели, самостоятельная съемка, самостоятельная обработка фотографий, создание серии фотографий, публикация работы на своем сайте/в своем профиле в социальной сети. Презентация работы в объединении.

Тема №5. Подведение итогов работы объединения

Подведение итогов занятий за год. Просмотр лучших работ. Организация фотовыставки работ обучающихся объединения.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Модуль «Чистый исходник»

В данном блоке содержатся знания, необходимые для создания чистого исходного снимка, не нуждающегося в постобработке.

Обучающиеся получают информацию о том, как правильно построить кадр, применяя композиционные решения, правильно настроить камеру и выбрать наилучшие источники света, подобрать оптимальный ракурс и расставить акценты в кадре.

Цель: Формирование и развитие у обучающихся воображения, эстетического и художественного вкуса, посредством планирования композиции и создания фотографий в стиле «Чистый исходник».

Задачи:

- Обучить теоретическим и практическим основам фотодела;
- Обеспечить владение приемами работы с композицией;
- Познакомить с методами анализа художественных фотографий
- Обучить работе в различных режимах фотокамеры
- Научить делать качественные снимки в различных световых условиях

Ожидаемые результаты

По завершении первого модуля обучающиеся будут **знать:**

- Изобразительные средства фотографии и основные композиционные и технические приемы построения фотографического снимка;
- Психологию восприятия цвета;
- Какие выбрать настройки фотокамеры при работе с естественным и искусственным освещением
- Как правильно делать снимки в яркий солнечный день, в тени, в облачную погоду;
- Как правильно подобрать баланс белого;
- Как выбрать точку фокусировки.

По завершении первого модуля обучающиеся будут **уметь:**

- Применять композиционные решения для создания фотографий;

- Создавать и расставлять акценты на снимке;
- Делать снимки с разных ракурсов, в зависимости от задуманной идеи;
- Придумывать идею снимка;
- Настраивать диафрагму при фотосъемке;
- Настраивать выдержку при фотосъемке;
- Настраивать светочувствительность фотокамеры при фотосъемке;
- Настраивать правильное фокусное расстояние;
- Корректно выставлять точку фокусировки;
- Работать с различными видами освещения при проведении фотосъемки

Учебно – тематический план модуля «Чистый исходник»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Входящая диагностика, наблюдение, презентация
2.	Понятие «Чистый исходник»	20	4	16	Педагогическое наблюдение
3.	Работа со светом	20	4	16	Выполнение практических заданий
4.	Построение кадра	20	4	16	Выполнение практических заданий
5.	Итоговое занятие модуля	2	2	-	Диагностика результативности обучающихся
	Итого:	64	16	48	

Содержание модуля «Чистый исходник»

Тема №1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Требования техники безопасности на занятиях. Правила пожарной безопасности. Проведение инструктажа по правилам противопожарной безопасности и технике безопасности при работе со студийным оборудованием.

Тема №2. Понятие «чистый исходник»

Как делать кадры, не требующие обработки. Анализ локации. Чистка фона. Выбор удачного места для съемки. Выставляем ручные настройки камеры. Работа в режиме RAW. Работа в полуавтоматических режимах.

Тональная, оптическая и линейная перспективы. Композиционное равновесие. Симметрия и асимметрия. Колористика. Световой, цветовой акценты на главном в снимке. Использование диагоналей для создания ритма.

Роль ассистента на съемке. Выбор экспозиции, способы замера экспозиции. Особенности экспозиции при съёмке тёмных и светлых объектов. Важность правильного выбора экспозиции при любом освещении. Экспонетрический анализ объекта съёмки. Субъективная и объективная оценка экспозиции. Принцип замера экспозиции в современных фотокамерах. Пересветы. Недоэкспонирование. Глубина резкости. Точка фокусировки. Фокусное расстояние. Баланс белого.

Практические задания:

Выполнение практических заданий по лекционному материалу (создание исходных снимков, не требующих обработки). Выбор места для съемки, подбор корректных настроек, фокусного расстояния, баланса белого, точки фокусировки.

Тема №3. Построение кадра

Выстраивание композиции кадра, не требующего последующей постобработки и кадрирования в программах для обработки.

Выстраивание кадра по сетке. Применение композиционных приемов-правило золотого сечения, правила третей, ритм, симметрия.

Работа с ракурсами: верхний ракурс, средний ракурс, нижний ракурс. Их характеристики, особенности и назначение.

Примеры удачного и не удачного кадрирования, выбор точки съёмки, направления и крупность плана.

Акценты в кадре: цветовые акценты, световые акценты, композиционные акценты, смысловые акценты. Идея кадра. Сюжет.

Практические задания:

Выполнение практических заданий по лекционному материалу (создание исходных снимков, не требующих обработки). Создание и реализация идеи снимка, выбор композиционного решения, расстановка акцентов в кадре, кадрирование, выбор ракурса.

Тема №4. Итоговое занятие.

Подведение итогов модуля. Обобщение пройденного материала. Выбор и аргументация выбора лучших фотографий, сделанных в процессе обучения по данному модулю.

Подготовка выставки с лучшими работами.

Модуль «Работа с моделью»

Хороший фотограф должен уметь раскрыть внутренний мир человека, а это возможно только тогда, когда модель расслаблена и естественно — непринужденна. Фотограф портретист должен любить общение с людьми и уметь расположить к себе человека. В модуле «Работа с моделью» обучающиеся узнают, как наладить контакт с моделью, как себя следует вести, и с каких позировок лучше всего начать съемку во избежание зажатости и дискомфорта модели.

Цель: Научить обучающихся налаживать контакт с человеком через коммуникацию в процессе фотосессии.

Задачи:

- Формирование у обучающихся навыков коммуникации;
- Обучить правильному поведению фотографа на площадке;
- Познакомить с алгоритмом действий во время съемки;
- Познакомить с техниками раскрепощения перед камерой.

Ожидаемые результаты:

По окончании учебного модульного курса обучающиеся будут **знать:**

- Как расположить к себе модель;
- Как настроить модель на фотосессию;
- Как должен выглядеть фотограф;
- Как подготовить мудборд;
- Как подготовить референсы;
- Три вида взаимодействия фотографа и модели.

По окончании учебного модульного курса обучающиеся будут **уметь:**

- Правильно готовиться к фотосессии с моделью;
- Создавать мудборд фотосессии;
- Находить референсы;
- Проводить с моделью разминку для раскрепощения перед камерой;
- Находить удачные ракурсы модели;
- Корректировать недостатки при помощи ракурсов и поз.

Учебно – тематический план модуля «Работа с моделью»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2.	Поведение фотографа	10	2	8	Выполнение практических заданий
3.	Общение с моделью	10	2	8	Выполнение практических заданий
4.	Порядок позировок	10	2	8	Выполнение практических заданий
5.	Практика позирования	12	2	10	Выполнение практических заданий
6.	Итоговое занятие в модуле	2	2	-	Диагностика результативности обучающихся
Итого:		48	12	36	

Содержание модуля «Работа с моделью»

Тема №1. Вводное занятие.

Требования техники безопасности на занятиях. Правила пожарной безопасности. Проведение инструктажа по правилам противопожарной безопасности и технике безопасности.

Тема №2. Поведение фотографа

В чем заключается харизма фотографа? Какие типы людей чаще всего встречаются в роли моделей. Как расположить их к себе и настроить на нужный лад. Что нужно учитывать, чтобы результат фотосессии радовал. Что обязательно нужно сказать модели до съемки. Подготовка фотографа к фотосессии – анализ модели, поиск референсов, создание мудборда, подготовка световых схем.

Внешний вид фотографа. Речь фотографа. Коммуникация с моделью-с чего начать общение, жесты, мимика, интонации фотографа, личное пространство модели.

Практические задания:

Подготовиться к фотосессии – произвести анализ модели (вкусы, предпочтения, идеи), поиск референсов, подготовка мудборда.

Провести съемку с незнакомым человеком, наладив с ним общение, используя знания, полученные на лекционных занятиях.

Тема №3. Общение с моделью

Три типа взаимодействия: фотограф управляет моделью, модель диктует, что делать, модель и мастер сотрудничают. Первый вид взаимодействия позволяет получить интересные пластические снимки. Второй тип, где доминирует модель, позволяют получить живой портрет, достаточно просто ловить удачные моменты. Третий вид взаимодействия позволяет получить искренние по настроению снимки, в основе которых лежит какая-то идея.

Прежде чем начать съемку, не ленитесь поговорить с будущей моделью. Какова цель съемки? Что она хочет увидеть в результате? Подготовка основной концепции съемки и референсов возможных позировок.

Чередование позировок. Физическая разминка как способ снятия напряжения и раскрепощения модели.

Конкретные методы раскрепощения моделей. 8 методик достижения живых эмоций.

Практические задания:

Провести съемку с незнакомым человеком, наладив с ним общение, используя знания, полученные на лекционных занятиях.

Тема №4. Порядок позировок

Любой человек перед камерой чувствует себя зажато, поэтому съемку стоит начинать с самых простых поз.

Начинаем с сидячих поз, плавно трансформируя их под особенности модели. Какие объективы для каких съемок лучше? Какими правилами руководствоваться, чтобы с первого дубля делать красивые портреты?

Работа с позами. Трансформация. Как добиться от моделей нужных эмоций? На какие уловки идти и какие приемы использовать. Коррекция особенностей внешности с помощью ракурсов. Эстетичная постановка рук и ног модели.

Связь жанров и позинга. Когда необычные постановки уместны, а когда нет?

Женское позирование. Как максимально эстетично преподнести женское тело? Как работать с опорой, на какие мышцы обращать внимание, как ракурсом и позой подчеркнуть плюсы и прикрыть минусы?

Мужское позирование. Как показать мужественность позой?

Возрастные и нестандартные. Как снимать людей в возрасте? Корректирование недостатков позингом и ракурсами.

Полнота и худоба. Как показать полного человека более стройным? Позирование в паре - сложный жанр, потому как приходится учитывать в кадре вдвое больше элементов.

Семейная съемка. Трое и больше – композиционное позирование, расстановка моделей.

Практическое задание:

Провести фотосессию, полностью контролируя позирование модели, используя знания, полученные на лекционных занятиях.

Тема №5. Практика позирования

В данном модуле юные фотографы на себе испробуют роль модели. На лекционных занятиях обучающиеся узнают правильные позировки каждой части тела. Голова и плечи. Изучаем красивые и не очень положения и смотрим, как они могут подчеркнуть или испортить настроение в кадре.

Руки и локти. Эстетичные кисти. Как объяснять модели, как именно обращаться с руками?

Ноги и торс. Поворот тела, работа с бедрами и коленями, эстетичные ступни.

Выполняя практические задания, обучающиеся научатся чувствовать свое тело, поймут какие позировки их украшают, а какие им не подходят.

Практические задания:

Работа на видеокамеру: каждый обучающийся включает фронтальную камеру телефона и начинает позирование (по макету позировок), после записи видео, просматривает ролик и отмечает для себя удачные ракурсы, повороты, наклоны головы, положение рук, ног, тела.

Работа перед зеркалом: Используя макет позировок, обучающийся потеряет и отрабатывает все представленные позировка, корректируя их под особенности своего тела и восприятия.

Тема №6. Итоговое занятие.

Подведение итогов модуля. Обобщение пройденного материала. Выбор и аргументация выбора лучших фотографий, сделанных в процессе обучения по данному модулю.

Подготовка выставки с лучшими работами (возможен вариант электронной выставки).

Модуль «Организация фотосессии»

Цель: формирование системы необходимых знаний и навыков в области фотоискусства, для раскрытия личностного творческого потенциала обучающихся.

Задачи:

- Научить обучающихся придумывать идею для фотосессии;
- Научить обучающихся разрабатывать концепцию фотосессии;
- Научить обучающихся планировать сложные фотосессии;
- Научить обучающихся находить новые локации для съемок;
- Обучить самостоятельной работе в сфере фотодела;
- Научить обучающихся самостоятельно организовывать и проводить фотосессии.

Ожидаемые результаты:

По окончании учебного модульного курса обучающиеся будут **знать:**

- Как находить референсы для будущей фотосессии;
- Назначение мудбордов;
- Правила подбора моделей для фотосъемки;
- Грамотный метод подбора локации для фотосессий;
- Где и как подбирать команду для съемки (стилист, визажист);
- Что такое Цветовой круг Иттена;
- Последовательность подготовки к фотосессии.

По окончании учебного модульного курса обучающиеся будут **уметь:**

- Выполнять поиск места для съемки;

- Находить модель для фотосъемки;
- Подбирать правильную цветовую палитру для фотосессии;
- Применять для подбора палитры Цветовой круг Иттена;
- Находить референсы;
- Создавать мудборд;
- Прописывать концепцию фотосессии;
- Подготавливать необходимое оборудование для фотосъемки;
- Проводить съемку модельных тестов;
- Разрабатывать и организовывать фотосессии в разных жанрах;
- Презентовать свои работы

Учебно – тематический план модуля

«Организация фотосессии»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
7.	Вводное занятие.	2	2	-	Входящая диагностика, наблюдение, презентация
8.	Нюансы организации фотосессии	2	2	-	Лекция, педагогическое наблюдение
9.	Концепция	8	2	6	Наблюдение, презентация, выполнение заданий
10.	Модель и образ	6	2	4	Наблюдение, презентация, выполнение заданий
11.	Локация и реквизит	6	2	4	Наблюдение, презентация, выполнение заданий
12.	Итоговая творческая работа	6	2	4	Наблюдение, презентация и выставка работ
13.	Подведение итогов работы объединения	2	2	-	Педагогическое наблюдение
	Итого	32	14	18	

Содержание модуля «Организация фотосессии»

Тема №1. Вводное занятие.

Требования техники безопасности на занятиях. Правила пожарной безопасности. Проведение инструктажа по правилам противопожарной безопасности и технике безопасности.

Тема №2. Нюансы организации фотосессии

С чего начинается организация фотосессии? В модуле «Организация фотосессии» будут рассмотрены все нюансы по данной теме. Поиск идеи. Концепция. Как искать модель и подбирать образ. Как подбирать локацию и реквизит. Мы рассматриваем сложную и кропотливую организацию качественной интересной съемки, в которой каждая деталь продуманна и имеет свое значение. Лекция и презентация на тему «Как организовать фотосессию».

Практическое задание:

После прослушивания лекции, обучающиеся подготавливают чек-лист «Организация фотосессии», в котором прописывают все необходимые шаги для создания съемки.

Тема №3. Концепция

Поиск идеи. Ресурсы Интернет, Пинтерест. Создание мудборда будущей фотосессии, поиск референсов. Тема и сюжет. Цветовая палитра будущей фотосессии. Работа с цветовым кругом Иттена. Выбор настроения съемки. Выбор жанра съемки. Просмотр и обсуждение фоторабот, разбор как готовились съемки.

Практическое задание:

Подготовить 3 идеи для фотосессии. К каждой необходимо создать подробную концепцию, описав все составляющие будущей картинки. К каждой идее готовятся референсы и расширенный мудборд.

Тема №4. Модель и образ

Когда концепция будущей съемки определена, настало время определиться с моделью и образом.

Определяем нужный типаж модели. Подели ТФР. Как искать, преимущества и недостатки. Модели из агентств. Как искать, преимущества и недостатки. Модели среди знакомых (без опыта). Как искать, преимущества и недостатки. Пробная съемка модели. Модельные тесты-что это, как проводить.

Подбор подходящего макияжа для модели. Поиск идей, подготовка референсов для визажиста. База визажистов. Поиск подходящей прически для модели, исходя из концепта фотосессии. Поиск идей, подготовка референсов для стилиста по прическам.

Подбор образа. Исходя из концепта будущей фотосессии, используя подготовленный мудборд, подбираем необходимый образ. Сочетание образа, локации, прически, макияжа и настроения модели. Цветовая палитра. Минимизирование цветов в кадре. Правило сочетания цветов. Используем не более 3 основных цветов на снимке.

Практическое задание:

Подобрать подходящую под концепцию запланированной съемки модель. Провести с моделью пробную съемку (модельные тесты) для проверки точно ли типаж данной модели подойдет под концепцию. Обработать снимки. Вставить получившиеся снимки в мудборд.

Тема №5. Локация и реквизит

Выбор темы и сюжета. Поиск места съемки. Ресурсы для поиска локации. Наблюдение. Посещение 3-5 мест для выбора нужной локации. Многоплановость локации. Выбор периода освещения. Подготовка техники. Яркие детали в кадре. Подбор эффектов для съемки (световые блики, световые пятна, цветные фильтры, дым).

Практические занятия

Выбрать место для съемки, тематику и сюжет. Подобрать реквизит под локацию и идею съемки. Подготовить необходимое оборудование. Сделать снимки локации и реквизита для создания мудборда итоговой фотосессии.

Тема №6. Итоговая творческая работа

Закрепление пройденного материала.

Практические занятия

Разработка и организация фотосессии. Соблюдение всех шагов, пройденных в модуле «Организация фотосессии» Самостоятельный поиск модели, образа, локации, реквизита, самостоятельная съемка, самостоятельная обработка фотографий, создание серии фотографий, публикация работы на своем сайте/в своем профиле в социальной сети. Презентация работы в объединении.

Тема №7. Подведение итогов работы объединения

Подведение итогов занятий за год. Просмотр лучших работ. Организация фотовыставки работ обучающихся объединения.

III. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ)

Принципы обучения

На занятиях соблюдаются дидактические принципы в обучении.

- Принцип гуманизации, который в данном случае, отвечает за развитие ребенка в творческой и познавательной сферах деятельности, с учетом индивидуальных личностных качеств. Так же он учитывает возраст обучающихся, условия их жизни, особенности национальные, религиозные и т. д.

- Принцип научности предполагает изложение учебного материала, основанного на научных данных.

- Принцип наглядности (схемы, рисунки и таблицы методической последовательности работы; изучение иллюстраций, медиа просмотры, рисунки педагога на доске и т.д.)

- Принцип активности и сознательности обучения. Использовать свои знания дети могут только в том случае, если они твердо и основательно овладели ими и применили их на практике.

- Принцип систематичности и последовательности обучения состоит в том, что новая задача основывается на знаниях и навыках, усвоенных ранее, и идет последовательное расширение и углубление знаний.

- Принцип доступности и посильности обучения требует от педагога четкого установления степени сложности и глубины освещения учебного материала для каждого возраста ребенка. Педагогу следует учитывать и индивидуальные способности каждого обучающегося.

- Принцип оценки и самооценки учебного процесса на занятии (сравнение, анализ, обсуждение и совместное определение критериев оценки работ)

Для реализации целей программы используются различные формы и методы обучения, направленные на просвещение, расширение кругозора, углубление обогащение творческого воображения, мышления, развитие увлеченности творческой и познавательной деятельностью, а также основные положения современной дидактики. Все они взаимосвязаны.

Методы организации учебно-воспитательного процесса

При реализации программы используются различные методы обучения. Учебное занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и помощью комбинирования нескольких методов. Целесообразность и выбор применения того или иного метода зависит от образовательных задач, которые ставит педагог дополнительного образования. Выбор методов обучения определяется также с учетом возможностей обучающихся: возрастных и психофизиологических особенностей, возможностей материально-технической базы обучения.

Методы обучения:

- Словесные методы: рассказ, объяснение, беседы, дискуссия, диалог (диалог педагог дополнительного образования с обучающимися, диалог обучающихся друг с другом), разговор.

- Метод практической работы: игровой метод, упражнения, самостоятельная работа.

- Методы наблюдения: фотосессии, экскурсии, посещение выставок

- Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.

- Метод коллективного обсуждения (беседы, решение общей задачи, выход из предложенной ситуации)

- Метод сотворчества (с педагогом и обучающимися)

- Метод опоры на личный опыт ребёнка в образовательном процессе: эмоциональный, зрительный, коммуникативный.

Дидактическое обеспечение

Наглядные пособия: фотографии, видеофильмы.

Учебные пособия для педагога и детей.

Методическая продукция

Для методического обеспечения программы педагогом разработана следующая методическая продукция:

1. Лекционные материалы (подобраны материалы по темам программы, разработаны тексты лекций)

2. Дидактические материалы (видеофильмы, разработки игр и сценарии мероприятий и т. д.)

3. Наглядные учебные пособия: подборка фотографий, схемы, таблицы, различные литературные источники)

4. Методические рекомендации для педагогов

5. Календарно-тематические планы по годам обучения

Воспитательная работа

Дополнительное образование детей включает в себя две важные составляющие образовательного процесса - воспитание и обучение. В современном дополнительном образовании детей на первый план выходит воспитание подрастающего поколения.

Развитие воспитательного потенциала позволит создать условия, способствующие формированию у обучающихся жизненно необходимых компетенций: гражданственности, ответственности, умения работать в команде, целенаправленности.

Важной задачей учебно-воспитательного процесса является формирование единого воспитательного пространства.

Основной целью воспитательной работы педагога в объединении является формирование и раскрытие индивидуальной личности каждого обучающегося. Для этого педагог должен изучить потребности, склонности, интересы и другие личностные характеристики ребенка, создать условия для его интеллектуального, эстетического, духовного, коммуникативного самовыражения. Особое значение имеет формирование и сплочение детского коллектива, создание благотворной эмоциональной обстановки.

Влияние на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог осуществляет через:

- создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;
- создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;
- использование различных форм воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;

Материально-техническое обеспечение программы

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

1.	Фотокамера	- 2 шт.
2.	Компьютер с доступом в интернет	- 6 шт.
3.	Штатив	- 2 шт.
4.	Компьютерные столы	- 6 шт.
5.	Компьютерные стулья	- 15 шт
6.	Осветительное оборудование	- 1 комплект
7.	Шкаф для реквизита	- 1 шт.

Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована в учреждениях дополнительного образования детей. Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, владеющего теоретическими и практическими знаниями в данной области.

Критерии отбора педагогов:

- профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;

- профессионально-педагогическая информированность; умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий; знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

Методическое обеспечение программы

1. Учебная литература (см. раздел «Литература»).

2. Наглядные пособия, дидактические материалы интернет источники.

3. Методы обучения, используемые на занятиях учебной группы. Учебное занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и помощью комбинирования нескольких методов. Целесообразность и выбор применения того или иного метода зависит от образовательных задач, которые ставит педагог дополнительного образования. Выбор методов обучения определяется также с учетом возможностей обучающихся: возрастных и психофизиологических особенностей, возможностей материально-технической базы обучения.

Словесные методы: объяснение, беседы, диалог (диалог педагога с воспитанниками, диалог воспитанников друг с другом), рассказ, обсуждение.

Игровой и соревновательный методы (ролевые игры: фотограф-модель).

Наглядные методы: изучение работ известных фотографов, анализ картин.

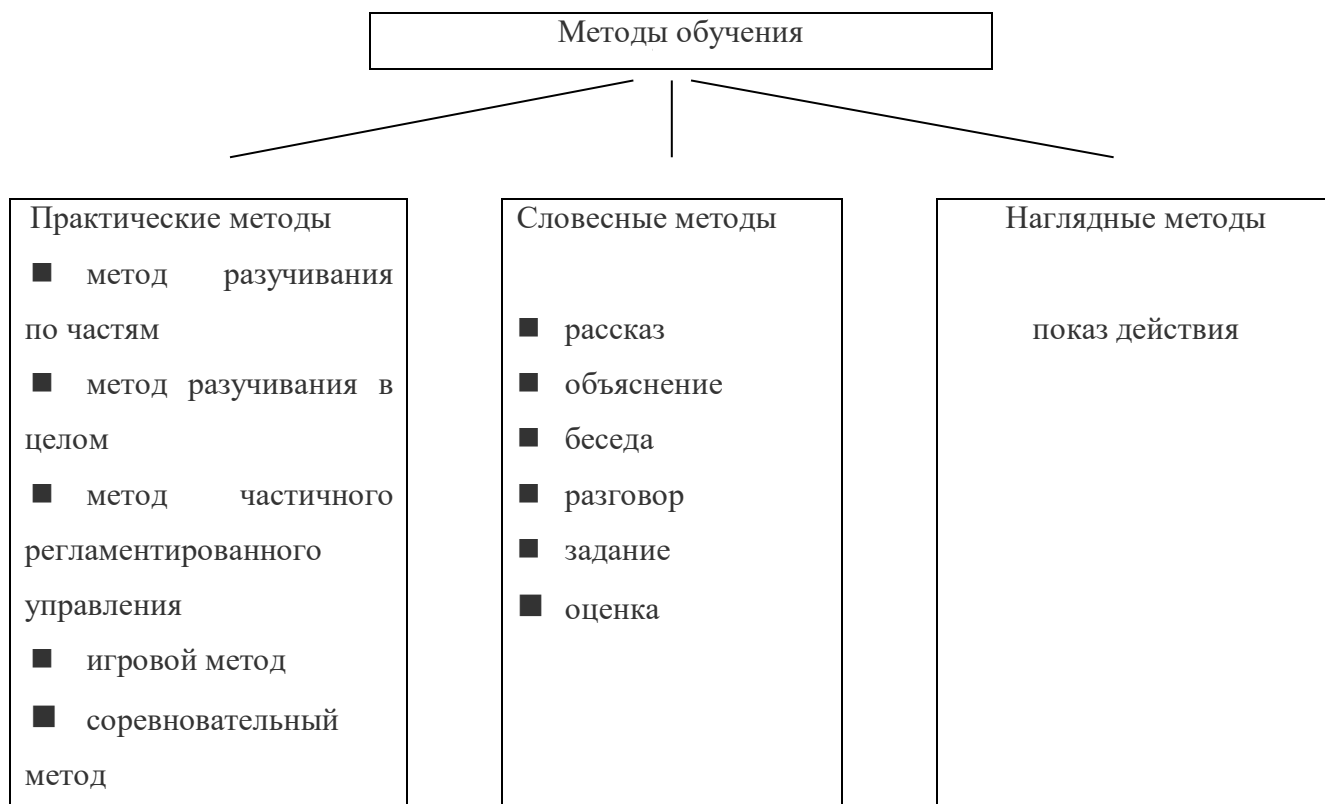


Схема 2.

Практические методы:

- метод разучивания по частям предусматривает первоначальное изучение отдельных частей темы с последующим соединением в целое;
- метод разучивания в целом предусматривает изучение темы в том виде, в каком оно представляется, как конечная задача обучения;
- метод частичного регламентированного управления допускает относительно свободный выбор действий обучающихся для решения поставленной задачи;
- игровой метод обладает характерными признаками игры, игру надо рассматривать как систему конкретных действий;
- соревновательный метод обладает многими признаками, характерными для соревнования: подчинение всей деятельности задачи победить, максимальное проявление физических и психологических сил в стремлении опередить соперника.

Словесные методы:

- с помощью слова педагог осуществляет многие функции обучения, слово активизирует весь процесс обучения, анализирует и оценивает результаты освоения учебного материала, способствует развитию у ребенка самооценки;
- рассказ - повествовательная форма изложения материала;
- объяснение является важнейшим способом развития сознательного отношения к действиям, так как призвано давать понимание принципа действия различных ситуациях;
- беседа помогает повысить активность, развить умение высказывать свои мысли, узнать своих учеников, оценить проделанную работу;
- разбор отличается от беседы только тем, что проводится после выполнения какого-то задания;
- задание предусматривает постановку задачи перед занятиями или частных задач по ходу занятия;

- оценка является результатом анализа выполнения действия, обязана быть средством воспитания в обучающихся уверенности в своих силах;

- Наглядные методы обеспечивают зрительное и слуховое восприятие изучаемого действия.

Принципы обучения, используемые при реализации программы:

Принцип сознательности предусматривает формирование у детей системы знаний, убеждений, отвечающих на вопросы: для чего необходимо заниматься журналистикой, почему нужно иметь свою четкую позицию и уметь ее доносить.

Принцип систематичности отражается в регулярном посещении занятий. Суть его заключается в следующих основных положениях: непрерывность процесса обучения и оптимальное чередование видов деятельности, повторяемость и вариантность, последовательность, динамичность.

Принцип доступности предполагает освоение на занятиях знаний, умений и навыков, соответствующих умственному и физическому развитию обучающихся; построение образовательного процесса с учетом их возрастных особенностей. Учебный материал должен быть доступен ученику при условии затраты оптимального усилия для его усвоения. Эта закономерность обучения требует, чтобы учебное задание не превышало возможностей ребенка, стимулировало развивающий эффект.

Принцип наглядности выражается в использовании наглядных методов на занятиях объединения, направлен на восприятие всех органов чувств.

Принцип повторения предполагает повторение и закрепление полученных знаний, умений и навыков; отражает эффект постепенного формирования умений и специальных знаний через многократные повторения.

Принцип последовательности заключается в поэтапном освоении знаний, умений и навыков на занятиях в соответствии с учебно-тематическим и календарно-тематическим планами, при этом процесс обучения строится по принципу от простого к сложному. В основе принципа лежит

преемственность задач, средств и методов обучения в пределах одного урока и серии уроков. Преемственность основана на переходе от одних задач, средств и методов обучения к другим.

Принцип активности проявляется в процессе приобретения знаний, в стремлении к самостоятельным занятиям.

Принцип индивидуализации предусматривает не только учет особенностей и способностей обучающегося, но и совершенствование его развития в процессе занятий.

4. Педагогические технологии, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

Для обучения детей применяются технологии развивающего обучения, позволяющие сделать обучение радостным, поддерживать устойчивый интерес к знаниям, использовать многообразие форм обучения.

Стержневым моментом занятий становится деятельность самих обучающихся, когда они наблюдают, сравнивают, классифицируют, группируют, делают выводы, выясняют закономерности.

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Волгин А. Фотография. Из практики любителя. – М.: «Планета», 1998;
2. Демидов В. Пойманное пространство. – М., «Знание», 1992;
3. Журналы «Фотомагазин» и «Фотовидео»;
4. Закс М., Курский Л. Основы светотехники и цветоведения в фотографии. – М., «Лёгкая индустрия», 1998;
5. Иванов В.И. О тоне и цвете в живописи – М.: Юный художник, 2007;
6. Кораблёв Д. Фотография. Самоучитель для моделей и фотографов. – С.П.: «Учитель и ученик. Корона принт», 2013;
7. Митчел Э. Фотография (перевод с английского) - М.: «МИР», 1998;
8. Михалкович В., Стигнеев В. Поэтика фотографии. – М.: «Искусство», 2010;
9. Морли Д. Фотосъёмка движения (пер. с англ.). – М.: «Искусство», 1998;
10. Морозов С.А. Творческая фотография – М.: 1999.
11. Мусорин М.К., Привалов В.Д. Фотография – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2013г.;
12. Пожарская С. Фотомастер. – М.: «Пента», 2001;
13. Поллак П. Из истории фотографии (пер. с англ.). – М.: «Планета», 1999;
14. Пренгель Л. Практика цветной фотографии (перевод с немецкого). – М.: «Мир», 1992;
15. Фрост Л. Творческая фотография. – М.: «Арт-родник», 2003;
16. Фрост Л. Фото на продажу. Пособие для фотографов-фрилансеров. – М.: «Омега», 2004;
17. Хэдждоу Д. Искусство цветной фотографии. – М.: «Планета», 1989;
18. Хэдждоу Д. Как делать фотографии Hi-класса. – М.: «Омега», 2004;
19. Хэймен Р. Светофильтры. – М.: «Мир», 1988.

Список литературы для обучающихся

1. Беленький, А. Цифровая фотография. Школа мастерства / А. Беленький. - СПб.: Питер, 2013. - 138 с.
2. Биржаков, Н. Цифровая фотография в простых примерах / Н. Биржаков. - М.: АСТ, 2008. - 192 с.
3. Бэрнбаум, Б. Фотография. Искусство самовыражения / Б. Бэрнбаум. - СПб.: Питер, 2012. - 336 с.
4. Вайс, Ш. Фотография обнаженной натуры / Ш. Вайс; Пер. с нем. В. Унагаев. - СПб.: БХВ-Петербург, 2012. - 320 с.
5. Варенцова, Т.В. Фотография в путешествии / Т.В. Варенцова. - СПб.: ВHV, 2013. - 160 с.
6. Виннер, М. Цифровая фотография без страха для тех, кому за... / М. Виннер. - М.: Эксмо, 2011. - 272 с.
7. Виннер, М. Современная фотография без страха для тех, кому за... / М. Виннер, Е. Северная. - М.: Эксмо, 2014. - 96 с.
8. Гавришина, О.В. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи "современности" / О.В. Гавришина. - М.: НЛЮ, 2011. - 192 с.
9. Газаров, А.Ю. Цифровая фотография без Photoshop / А.Ю. Газаров. - М.: Эксмо, 2010. - 224 с.
10. Геткам, К. Фотография. Выключи режим Auto и делай по-настоящему хорошие снимки / К. Геткам. - М.: АСТ, 2017. - 192 с.
11. Дабл, Рик Экспериментальная цифровая фотография / Рик Дабл. - М.: Астрель, 2018. - 288 с.
12. Дакворт, А. Цифровая фотография. Практическое руководство. Продвинутый курс. В 5 кн / А. Дакворт, Д. Типлинг. - М.: Хорошая книга, 2013. - 960 с.
13. Данилов, П.П. Цифровая фотография. От выбора камеры до печати снимков / П.П. Данилов. - СПб.: ВHV, 2007. - 400 с.
14. Домбровская, О. Дмитрий Шостакович. Страницы жизни в фотографиях / О. Домбровская. - М.: DSCH, 2006. - 208 с.

15. Дэвис, А. Цифровая фотография Практическое руководство для начинающих / А. Дэвис. - М.: Ниола 21 век, 2005. - 128 с.
16. Ефремов, А.А. Современная черно-белая фотография. / А.А. Ефремов. - СПб.: Питер, 2011. - 128 с.
17. Ефремов, А.А. Панорамная фотография. Полноцветное издание / А.А. Ефремов. - СПб.: Питер, 2012. - 128 с.
18. Задирака, А.С. Фотография обнаженного тела / А.С. Задирака. - М.: Вильямс, 2006. - 152 с.
19. Ильф, А.И. Москва и москвичи в фотографиях Ильи Ильфа / А.И. Ильф. - М.: ЛомоносовЪ, 2011. - 200 с.
20. Келби, С. Цифровая фотография. Т.3 / С. Келби. - М.: Вильямс, 2014. - 256 с.
21. Келби, С. Цифровая фотография. Т.4. Цифровая фотография / С. Келби; Пер. с англ. В.С. Иващенко; Пер. с англ. В. Гинзбург. - М.: Вильямс, 2013. - 224 с.
22. Келби, С. Цифровая фотография. Т.1 / С. Келби. - М.: Вильямс, 2016. - 256 с.
23. Келби, С. Цифровая фотография. Т.1. Цифровая фотография / С. Келби; Пер. с англ. В.С. Иващенко. - М.: Вильямс, 2013. - 224 с.
24. Келби, С. Цифровая фотография. Т.3. Цифровая фотография / С. Келби; Пер. с англ. В.С. Иващенко. - М.: Вильямс, 2013. - 256 с.
25. Келби, С. Цифровая фотография. Т.2 / С. Келби. - М.: Вильямс, 2016. - 240 с.
26. Келби, С. Цифровая фотография. Т.2. Цифровая фотография / С. Келби; Под ред. В.С. Иващенко; Пер. с англ. С.Д. Панасюк. - М.: Вильямс, 2013. - 240 с.
27. Келби, С. Цифровая фотография: готовые рецепты / С. Келби. - М.: Вильямс, 2015. - 232 с.
28. Келби, С. Цифровая фотография. Т.4 / С. Келби. - М.: Вильямс, 2015. - 224 с.